CHEMEN 1911 نند رود نونکھا۔ لا

والارا ارمنشي تيريق رام صاحب فيروز يورى سیالیش کے نادوں یں سے ولیب عرت فیزا درسبت آسوز ا دل ہے ہے قابل صنف نے اس میں کی در بری کے دور اسے معین کے میں اور دو فرجان ایک کی وتت سيان مدير كور برايك مي منزل مقصود كالمساني كارن رود نه وقيمي يهلي وشواركمة ادر پرشررتنا ات سے گذر تی ہے ۔ گواس کے کنارے صاب اسالٹی فرددگا ہی موج دہیں معمری بیجی شیمان ادر افطارشاداب گریطن والے کے لئے موتم کے خطوات سے پڑہے مصنعت : وكلها لميا بتكب يدكه ماوح ومرتم كي صعوبون كي كي شامراه بي احشان كانترك مصود وكل المطالح س کاماب ہوتی ہے۔ يراس مادل كاخاص ملاطب ركرجذى طوربراس قدويتندع ليسع عجيب والتج والمال كالمحص من كوافسان بإستاب كرسيرنس مرة واورايك إرسار كالمنطق ميت كومين ندس أنا عضنب كادلغرب اول براوراس بمصنف ك جاده ساليا المست المرزيخ راع فعنب كردياب -شكى ا در بى يمن ه ا در إكرازى را فلاس وتول كر برستما رجهت فيزولا لرعيسي الكاني والمعان سيرك بدور مالم عالى بالمان كالمعان بالمان بري رُومِدرنهن برنامسيكري منداث خوري يودل والأس · منتابت بهرمهم فرب وزياده فيت عيده معيالتك الك . عرافه بنتا کی کین سرایل کرنے والدیافی مسکوان میں کا ال بديري بالإنطاع الم

يريد رهبور للأبار

OLL

منى المحراف الماحية المعرودي

الديمريس الدرجان المحجر

ela pp

لال براورسس ما بارنسه رود توسعها لا بهور

رج زِيْنَگُريرِين لاجري با جَهُم الله لهيدان بيشرهيا ق ق هرسن مطالب اب هما منزشز اردنگ ی عابی

1906 1416

1496

1614

16 944

124.

ماب عام ١ - اتفاتى ملاقات

ماس ۱۹۹ - مغریسیول کامکان اب ۱۳۹ - ایک بات کے دانیات

الب ١٧٥ - تصرافيكم مي ايك نظامه

إب مامم إ -سوزن عشق - ابك كماني والبداني تصد،

مليك



بندمهوي خلد

منفط المرافق كي الس

بده مجرم في من ادبر موس عن مدوان ميد فيلا مفك سريد عد كان

ين سنيا -

فا ومدنى ورداره كلوال تواس فى بيها يس فطر فاردنك كمرسين؟"

وه مرف اتنا بلی تُ افررتشريعين في آيئة ، نهانج وه دمطريحة مولا ول كسالة المادم مي الله الله الله الله الله الم المادم كريج بيج إلى مروس ببني رس بي وه ابني دلنواز يروفيا سے ملنكي

مبدر کھتا تھا۔ گرانب اس کی مادین کا اندازہ کرسکتے میں حب س نے دیجھارکہ وال اس کی مجا

اس کی بورجی ال میگی ہے۔

و وعیارہ ایک آئی کی طرف اشارہ کر سے سرد جہری سے کہنے گی ۔ بہی میں بیات یہ اس کی تعمیل میں میارس میٹ فیدہ اس طوح کری مرمیٹے گیا۔ گویکی نامعلوم سوکا اثر اس پر طلدی تنا میصورہ کہنے گئی۔ سیجے آپ سے کئی ایک معلمات پر گفتگر کرنا ہے ۔ دور میں حیران ہوں اس گفتگو کا آناد کہاں سے کوں مایک عنمون کاخرہ آپ کی وات سے العلق ب اور ایک کا ببرے اپنے اغراض و مقاصدے سیری رائے میں بہتر ہوگا ۔ کہ بد اس مالد کا ذکر کروں جآ ب سے تعلق رکھتا ہے ۔

بارس نے منی الامکان مود باہد انداز اصبار کردیے کی کوشش کرتے ہو کے کہا۔
سیدم چہ کہا ہو فرا کیے میں بوری نوج سے سن رہاموں ۔" اگر ج معیقت میں
س کی نوج ہے صبری کے ساتھ کرہ کے ورورزہ کی طرف لگی مرئی کتی ر کویا
دہ اس بات مہامنتظر فقا ۔ کہ کب در درزہ کھلے اور پری حبال برڈیا ندودار

مند فشر فی دوگات اس معدندید کو مهائمیدگی رینانی است لهجد بین اس ای محالمنز داخل کرمے جوچاریس کوجوفناک اور باس آمیز فظر آبا دہ بولی - مسطر مهیف فیلد اطمینان رکھنے سمیری بیٹی ہماری گفتگر میں مخل ندمہوگی - فی انحقیقات اس بات کا درو بدار کہ

آب آبید: مجمعی امن سے ال سکیس کے رہاری اس ملاقات سمے نتیجہ سی برہت مالا معرف فروں اس میں محد تا محمد کی اس میں فعال سریم سمی این این

میڈم دزبراک فدامجے ترایکے رکیامیرے کسی فعل سے آپ کی دفتر یاخود آپ کوکی طرح کا سنے بہنچاہے ؟ چاراس نے ابتجاسے اہم میں کہا۔

بوڑی بورٹ اب مصالمحانہ انجہ انفتار کرنے کھنگی یہ ہنیں بیکے کوئی خاص کی ۔ تو نہیں ہنچا رنگر بعض بائیں انہی ہیں جن محاسمارے درمیان سطے موجانا هزوری ہے۔ اور جیبا کرمیں نے بیشنز کہا۔ اس بات کا دار درار کہ آپ پروٹیشسے دربارہ مل سکیر

آپ کے اپنے فیصلہ برہے۔" " تومیر اقلی فیصلہ یہ ہے کہ میں اس سے ملوں گا۔" چاراس نے برائے زورسے کہا "وراس کے جد بھراب آپ سے عرص کرتا ہوں کہ میں آپ کی گفتگہ کو بچری نفیم سے ۔ ایکٹے کے لیے تیار میں ۔"

ا وکری قدرمبر کے ساختی ، استفرار اودنگ نے دینے خونت آمیز جرہ بر کی مسکور سے انتخاب کی استفرار میں انتخاب کے درا میں کا درا میں کہ آپ کو زیادہ عرصد انتظار میں رکا درا ت مسکور سے بر اور کر کرکہ آلیکن میں نہیں جا ہی کہ آپ کو زیادہ عرصد انتظار میں رکا درا گا ہوں سے میں میں میں میں جن کہا تعلق آپ کی دورت سے ہے والا میں میں میں کہ آپ کو تعجب صرور میں گار ا "آه يَ فِي رسَ فَي جِرُنُكُ يُرِيِّهِا " اورفرض في يح بن اسرار كاناب سع بلي ذياده

الرئىدى ماحب تبين - يرغيرشكن سه يه يجدو كيف كلى يديها ان اسرارين سے كوئى الديدا كھي اس اسرارين سے كوئى الديدا كھي سبت ہة اوريد كي موست اس سے الديدا كھي سبت ہة اوريد كي موست اس سے اس من مردن كے جرد كى طرف غودس و مين - اور بولى يسمعات فراسيسے ميں سے اس جم

کا مجیب سوائی بوبیا ہا' سربر کراس سے کسی فذرخفکی سے معرورت ہی کیا تہی ہا' عیارس سے کسی فذرخفکی سے

سا گھ کہا۔

"اس كي كريس معلوم كرنا ها مني مون مراجيه كو است فالداني معاملات كي متعلق كس هد من علم يري "

عِالِنَ مِنْ فِلدُ مَعِي كَ لِعِمِينَ كَلْ مُنْ يَدُم بِقِينَ عِاللَّهُ مِحْكُ اس عبهت

رُباده حالات معلوم میں جن محاتب کر گان موسکن ہے ۔ " "كياتاب رئيفورو سے نام سے واقعت ہي ج برسيان سوال كيا ما ور بھراس سوال كا

الرمعلوم كرف كم سك عورس اس كي بهره كى طرف وكيف كلى -

عادس مضطرب مور اپنی حکرسے اُکھ کو کھڑا موکیا ۔ اور بر رعب طربق بہسٹر فسٹر ارڈنگ سے قریب جاکر کہنے لگار سینٹم کیا آپ جمجہ میری ولا وت سے متعلق طعنہ ویا جاہتی میں بہ ظاہر ہے کہ آپ کو میرسے خاندان سے ابیض ناکو ارحالات کا علم ہے ۔ سیکن اگر آپ کا خبال وہی ہند موبس سے طاہر کیا تو تقاین جانسے میں آپ کی وخر میر ڈیٹا کی حمبت سے آت نا قابل جبی بہیں ہوں رجات آپ حیال کرتی ہیں ۔ آپ کا ارادہ اس کی شادی ایک عمریسی ۔ امیرے کرنے کا بہا ۔ کیا ہے اُ مناسب ہوگا کہ دیک جوان امیراس سے شادی کا خواست کا رہوہ

جان امبراً مسنرفش فارقاف نصنعب موكها اس كاتعجب اس ورست مقاكه بررسي عورت كى زابل ور نذر بائي اس فرشى تقيل - ان ميل عادس ميك نيداليك حى الارت كالهبي وكرندي أيا كفا سادروه يهى معبى على كديد جوان مسطرم يلي فيداعوف المامس ويغور وكالهمشير فراده مهد - " الى ميده رجان امير" چارلس في غير محد في جش كيها كاله كها اس اليه كه وه سجمتا مقارير مجه اكيد بهالنى باك موك رنزن كاجميا بهجه كراس وجهس ملامت مح ناچا متى به كه سي في اس كي دختر سه شاوى كاوم كهرا - چهروه كف لكا شاب شائد آب كوميرى بات سن كرم به بواب مكرام وافعه يه به كهي غربيب اوركم نام جادس مبيط فيد له نهيس ملكه امل آن املينكم كي مب كراد كا وارث استعلى الدفح والبكور في ما رسان سول "

مسنرفٹر نارڈنگسنے اپنی چرست کو بڑی دنتٹ سے فرمکہا۔ اور نیمومولی جرسے کام سے کرطبیبٹ کوسنمجالا - بھر بڑی وصّعلیٰ سے اس جدن کی طریف و کیھکروہ کہنے تکی ۔"خیر مائی م رڈمیری گفتگرکا یہ انزتیجا سکرآپ کوابٹا اصلی مرتبہ کی سرکرٹا بڑا ۔'

بدوت لین دل کوسنجهال کرا دراس جوش برقا بوباکر جو دست کا درج بداکر دیا عقا مناس نے کہا شمبد م کیا آب کو پہلے بہی معادم عقا رکومیں خطاب دمارت رکھڑا ہوں ہا' سیاس میں میں ہا۔" ود عبارہ دنظام سدا تت آمیز لہج بس کہنے لگی یہ ابستہ آپ کو اس حقیقت سے سب جرسے کر کریں حوزاس کا انکشاف کرنا جاہی تھی ۔"

اُس سے معلوم ہواکہ آپ ہم ہری نسبت سادے مالاً تسسے باخری نہ اور پہلنے بیٹے ہے گئے۔ عیالیس سنے اپنی خوشی میں اس بات کو صوس نہیں کیا رکرمیرے لئے اس تیم کا مہم اسوال پویہنا کشا فضول ہے۔

 " يرجيب . . . نهايت جب بات ب يه چارس في نبار اين ول سه مخاطب موكد كى قدر لمبند آوا زيس كها يه كيفكه مين هود اس غرض سه آيا عقا كرسار سه حالات آي كى دفتر مير وليا كرد برو بيان كرون و اور يجر اس مح در بيه سه آب ان مخروا موجائي رئيكن اب جهيد يه ويكه كرجيت مونى به ركر آب پيليم كان تمام براسرار وافغات سه باخر مي " بهروه يكايك اس كى طوف مخوج موكر كنف فكاد" ميكن مسيدم مي بوجها مون يمي كوبه بات كيونكم معلوم مولى مكرمس شرمي فيلد ميرس والد مين وجها مون يمي كوبه بات كيونكم معلوم مولى مكرمس شرميط فيلد ميرس والد مين و دوره يكان وارت بي ادلي آف المينكم كاخطاب اورجا يكاد النبي كاخل سي راوره ها

مسنرقطر کارڈنگ کو دراصل ان معا المات کی کھٹر بھی خبرتے تفی ر گراندہ ہوئ کواس نے کئی مم کا نتجب فل مرندہ کیا ۔ مکیس سری طور پر کھٹے گئی ما ای کارڈ طبیعت کوسکون دیجھے ۔ جوش میں آنے کی صورت نہیں ۔ میں اسپنے ستعلق جر باندیں قابل براین میں آپ سے عرص کئے وہتی کوں ماہ

چارلس میٹ فیدو آندم کرسی پرمبیٹہ کر بوطہی عورت کی گفتگو سنے سے سے سمہ تن منوجہ موکیا۔

منزفر اردك نه بها يكابورلاد شي نه كبي عورت ميرا دره كا ذكر

شنام ب

المن مین میں نے حال بن اکیٹو یا میسٹر زکے حالات بڑھے منتے جب نے کونٹ ان المجیم کارٹند حاصل کیا - امد ہورشند میں میری وادی تقی عبسی عورت صب کا آپ ذکر کرتے میں اس اکیٹویا میٹرز کی مفاوار سیا بھی - مجے معلوم نہیں بیعورت میرانداہ اب زندہ ہے یا نہیں نبکن اگروہ زندہ ہے تو لیقیناً بہت بوٹیٹی ہوگی۔

مسزنٹرزا ڈھی کہنے تھی "بیشک میعورت اب ایک رندہ ہے یا کم از کم مجدع وصد پہلے تک زندہ تھی اوراسی کی زبانی مجھے آپ کے خاندان کے سارے حالات کا علم سوانقا۔ "

مستگراسے بیعلوم ندم کا کھروم ارل آف الملنگیم نے ستم رسیدہ اکینٹو یا مینرزسے شادی را بقی را وارس نے کمای اور چھے یہ بھی قرین قابس نظر نہیں آنا کہ وہ میرے والد سے تقیقی مذکر

ا درجینیت معداد فیرجوگی ما

" معاف فولمينية آب الحافياس غلط من كيونك ودون سازم عالات ست خبردار فقي أستر رسيد وعورت ف عبديًا ورونكو في كرستة بوشت كها أراكر ديس بنايات السي رسكتي راست الإخالة

كلاً كلاً الماسعة ويمينونكونكم مواتب وفت اس في سارى المستمان سرسنة روره باين كى -توبين في مجماعة كرويد ميغ عارك ظوق سع بالكل بي حربي - اور جزير الفافية في ريزي

س ليت كاعلم موتيك تأكه آپ طبعًا خليق مور فباعن بب و ورايس

"البيه كواس كاعلم كس سع موا بالجارس في كيوك رساكر لوجها -

" و فدوس سے کومیں تفضیعات میں داخل مؤکرات کا استعباب رفع تغین رسکتی ۔ وسنر فشر الشرائی کے سنتھکہا میں ورومیری را سے میں آپ جبی ہی میسندگر میننگے سم موجودہ مان فاست میں ہم صربت صرف دی معاملات برگوفتگو کریں ، ، ، "

و ببترب كن جاني من آب كي فلكوكو مقد الامكان قطع نفك في الدوان من

چواسپيدويا -

بوٹری عورت سلسلہ تنام جاری رکھ کہ بھی انجیبا کہ میں عوص کر رہی ہی رہیں سفیداس باٹ کو بہائیت شوناک اور ظلل نہ ہم اگہ آپ کواپئی حقیقی حیثیت سے بے تجرز کھا جائے میں نے محض انصاف کی خافر ، کسی اوروج سے نہیں ، ، ، اس بات کا ارادہ کیا رکہ آپ کو ان سامیسے حالات سے باخر کیروں مگریں دکھتی ہوں کہ وہ آپ کو پہلے ہی معلوم میں یہ

چارس کھنے لگا اُمیدُم ایان کی بات بیسے که آج سے اُن کے دس ون پیطا گیا ہیں۔ ان تغصیلات سے بے خبر قاریہ حالات محصل اتفاقیہ طور پر سمجھے معلوم ہو سکے اور وہ اتفاق بھی اُن عجیب تھا ، ، ؟

مرکیا میں معادم کرنے کی جرأت کرسکتی ہوں کہ وہ عجیب اتفاق کیا تھا رجس کی مروث آبیہ کو ان سارے عالات کا علم سواج"

جارس مریف فیدر کنے لگا الم یقیداً جہدے اس قدرعنا کت اورصاف بیابی کا سنوکر کیے الگا اللہ اللہ کا استعمال میں کا استعمال کا استعمال کی استعمال کا سنوکر کے استعمال کی استعمال کا ندات اللہ کا ساتھا ہے اللہ کا ندات کا ندات کی ندات کا ندات

عراسيد و مكارورت جاس جان كولي مدد البرا المان در المراد المراد المراد و المرائي المراد و المرائي المراد و المرائي المراد و المرائي ال

کرنے کے متعلق جے عمل میں لا) میرافرص ہے ۔ گرجس سے طاعت فرزنا ی مجھے روکتی میں مصلح اللہ میں میں میں کا کا کہ سے الاوز سے الاوز سے اللہ

ہے۔ میں سارے ہیلو وُں رغور کرچا ہو ں گھلافسوس ۔ یہ ہے۔ میں سارے ہیلو وُں رغور کرچا ہو ں گھلافسوس ۔ یہ

وه (ین فقرهٔ انکمل بی چیوژ کرکیشراموکیا به انبا انترکرم بیشیانی پر پیرا اورژبه عاصطراب در در که در کمانی ارده ارد شهلته اک

كى حالت بىن كرە كائارادھاد سر شكنے لگا۔

ولى كار دويدوش ك سووب "مستون ارونك يولى الوراكرة بعيد الجيز كونيا رنبق تجيف كي عوت مخبشين . . ؟

ارده الوه المسموان في بيد استنياق كالبرين الموق في فيافيق بنا بهون؛ اوريول كاستواني الندائي الندائي الندائي في الماسك الكادك بوع وه و بالا بدكيا أب في يعلم بي كيم كم حق رفاقت اداكيا سه باكيا به إت آب كي طبيعي فياضي

کی دیل بنیں کا جنبیت کی حالت میں آپ نے اس می کے اسرار مجب پرظا ہرکڑا فرغن سجها یمن سے آپ کے نز د کی میں لاعلم تنا سادر کیا اس ونت آپ نے جو مشورہ دیا

ے وہ بیرے قوا کر کے عین مطابق نہیں ہے ؟"

مسترف کو ارڈنگ کے گئے گئے '' خیرا پ مجھے اپنی دوستی کی عورت بیٹے ہیں۔ تو مجھے یہ سٹور ہیش کرنے کی اجازت دیجے کا ایک طرف تراپ کواپنے حقوق سے دست بروار

ر ہوڑا چا ہیے۔ اور دوسری جانب سروست کوئی ایسافعل ہی ذکرنا چا ہیے جس ولیلے پور سے طور سے غور وخوض نہ کرلیا گیا ہو۔ ای لارڈ اس ات کوسوج لیکئے ۔ کہ آپ کو اس

ہ میں کتنی دینواریوں کا مقالز کرنا ، رگا ، والد کی انتخابی ۔ یاں کی منت وزاری ، رشتہ واروں کے اعتراضات ان سب کے خلاف آپ کوسٹ نگا، ل بننا ہو گا۔ اس کے مراروں کے اعتراضات ان سب کے خلاف آپ کوسٹ نگا، ل بننا ہو گا۔ اس کے

علاوہ مجے بھی سعلوم ہوا ہے کہ آپ کے جیا کی اکیٹ و بھیورت میں ہے اس کی آپک الود آنکہیں ہیں آپ کی را ہیں مُراحم ہوں گئی کیا آپ ان سب کا مثقا لِدکرسکیں سے بھا رہ جیا پولس سیٹ فیلڈ کے ول میں در واضحاً: اوراسے اپنی فرہتی کلیف کا قابل پر درشت

الظرة صف كلى الفرل كرولايد السوس التي ليك وامش كي تميل ك الم يك المنظ

مستزفت ارونگ نے كا معد شك كراب جامي كوئى كام شكل كے بنيرليل

ہوتا اپ کے سامنے ودی رہے ہیں ، الزید کران دوررون سے مذبات کی پروانہ

رتے ہوئے اپنے حقوق کوافضل تمجسیں 'یا ساری عرصا وہ چارکس ہیں۔ فیلڈر ہ ا كم كن م زند كى سيركي يُ میج م آپ کافرا) درست ہے ؟ اس جوان نے کا کیے عرصمیم سے کام لیے ہوئے کمام لیا شہریرے کئے دوی ستے ہیں۔ گری استفال اور حزات سے كام لول كاريران دسط موجكا ، اين سزل عصر وطائل كرف ك ك المعجد ووسرل کے جذیات کو کتنا ہی صرر مینجا کا بڑے ۔ اس جدو حبد میں ہے حسا سال تو ڈنے پڑیں أتوصي مي البينه حالمز حقوق ست وست بردارنه بول كالمر بيرورامرك كروه السكتية لكا میرے خیال میں سروست ہیں اس سل ل پرزیا و تحبت نذکر فی جائے اس سے اب مجعے بیمعنوم کرنے کی ایا زت ویجئے رکواپ کی حسین دختر کا فرا کسیاہے ؟ ورائي لارور وهي عنقريب عرض كرتى بول آيب كاس سوال في معاللات. زیز بحث میں سے ووسرے کو پیش کرویا ہے جس کا یں خود سی ذکر کرنا جا ہی تتی ۔ ورکل پرٹو با مے وہ ساری اہیں جانب کے ادراس کے ورسیان ہوئیں مجمد سے بان و و اوراب مجدست العن مي والفي السيمية فيالته مقاعر رسياره عورت ك جرہ پر پیرضنونت کے آغادید ابوت دید کا اصطراب کے مجرمیں دیجیا۔ وُونْنِينِ ما في المروْمِينِ ؟ رَاعَنْ تُونِنْمِينَ ؟ وَ وَ كُفِيرَ لَكُيْ مِنْ الْمِينَدَ أَسْ مَعْنِمُون كي طرف لك ہو سے اور تی ہوں جس سے سیک ول مشکلات وابستہیں " .. چارلس منه کها دوسیدم اگردل مفسوط بهوتوساری شکانت یا سانی رفع برجاتی ہیں۔ ترب وہ مشکلات بیان کیجے اور بریقین دلانا ہوں کا منسیں رفع کا بار میلانزش مگا عيار عورت كين كلي السياس سيالي التجين عن كرناج التي ون يه سيك ميري دخترك زمن مين شادي كم شعلق معين عجبيب وغربب فيالات حاكزين من. میں زمن مے لینی ہوں کہ آپ م جدبوشق والی ابت ہوگا۔ اور آب امس سے ساتھ حكوصكي طرح ہى ساوك كريں گے۔ بھر بھى دنياتو بين كے كى - و ، آپ كى وائنت ہے " وللكن سيام من شوق ست الس ست شاوى كرف كورا وجرون ال مركروه كار فنهيس "فرهيا تي واب دياتا ائي لارووه ايك ضدى اور تورسز لاكي

ے اوراس کے ساتھ اس معالمیں بھٹ کڑا مارسر بد مود ہوگا۔ فرض کیجے میں ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، کی اس کے ساتھ اس معالمیں بھٹے ہوئے ، اس کی راحت کو بیش نظر دکتے ہوئے ، آس کی راحت کو بیش نظر دکتے ہوئے ، ، کی عودت کی لاکی سمجتے ہو سے منظور کو نے اوروہ ہیں جہا ہی لا دووہ ایک جہتے ہو سے منظور کو نے را اور ہیں جائی لا دووہ ایک جہنے رائی کا دی ہوں ہے ، ، ؟

ع الس ميث نياز بولا يوسر بعث ميرسدان الى وسائل محدود مي ملين جس وقت مي سنداني نقوت كوشير مركوا من "

ور نوسار می جا براو جار ل آف المیگاهم کے قبضر میں ہے ، آپ کے والد کھا تھ میں جلی جائے گئی ۔ اور آپ چرمجی اُس کی و قات تک بست نگری رہیں گے " مسنوفننر ار و نگ نے نقر ہفتم کرتے ہوئے کہا ۔

ور برست کے ابھارنس نے کا کی معالم کی شکاات کو دیجید کرمالت انطاق منطاق منط منطاق من

"لیکن مسدوللد إر و باک نے چندمت کے ہائل کے بعداس ایک لفظ پرخاص زور دیتے ہو مے کہا یہ لیکن اٹی لار و اگراپ فورائی اپنے والدسے حیگر اکر سکوتھ اُن حقوق اور جا کداور فینند کرنے کے ہے مجبور نہ کیں بچواس وقت اُس کے چیو کے عباقی کے افخر میں ہے تو ہی معبض ور انحواس قسم کے ہیں جن سے اس اِت توثیق نظر کھتے ہوئے کہ وہ حقوق اور جا کدا واسنجام کا راپ ہی سے قبضت میں آئے والی ہے اُنے وری ضرور یات کے گئے روپی دسیا کرسکتے ہیں '

ور میں سمجدگیا بہی دوسری بین سورت ہے اور اس نے کہاد لیکن میں جاتا ہوں ۔ والد بجے قطعی طور پر جاتن شہیں کر دے گا ، اور شدہ اپنی زندگی میں مجھے گذارہ لائی رو

رینا موتون کرسکتا ہے ؟ ﴿ بوری عورت کسنے کلی ! ای لارٹواپ شہر مائٹ منا ندانی عبکر شدے کل کوکیا سے کیا صورت اختیار کرلیں ماس سک علاوہ آپ جرکوروا کی کیا جاستنے ہیں ، ایس سے آیا مظیم خاکمی انقلاب الدورمین آنا لازم ہے ، ، ، معالف فراجی میں اس صفا کی

این میا با این برجه و در فی بود دار گرانس کی واقع مدی کند می انتها و بوانی مقدرمد

کی نسبت جوامبدگی ہوئی تھی ۔ اُس کا اب یاسک خاتم ہوئیا ہے ۔ ادراً گرس مے ایک ہفتہ کے اندراندر دین ۔ ہزار پوٹیر کا انتظام نہ گیا ۔ تو میرا ویو آنی نتید خانے میں ہیم ہے ۔ اوراً یفتنی ہے "

یر می ہے۔ دوتو یہ اِتو یہ اِس جارٹ میلیڈنے گیر اکر کھا یو لکین سٹیم میں اس مشغل کو کیؤ کمہ ماں کہ سکاس میں ایس

أسان كرسكت بون إلى

د و بولی: ﴿ ای لار ﴿ آب یجید الاسع دخیال کریں - تویں وض کرسکتی ہوں ﴾ ﴿ منیں سینی م إمل منیں اور وان نے بے صبری سے کما یو اگر کو کی ذرید آپ کی وری صروریات کورفع کرنے کے میے رومیہ حاصل کرنے کا ہے تو تنا ہے ہیں اُس پیل کرنے کو تیار ہوں ۔ اور یہ اس اِت کا خوت ہوگا ۔ کرمیں پر ﴿ یُنَا سے کس درج محبت رکھا اور آپ کی کس قد تعظیم کرتا ہوں ؟

مسفرفشر اردی با مهم بالا براس نظار وسے بہت متباتر بولی ، اور کھنے لگی جمیں آپ کی عنایات کاکس مند سے شکریا اداکروں ، آپ جیسے فیاض شخص کے زیرساید میری بیٹی بنینیا توش وخرم رہے گی ہے وہ وسلسار کلام جاری رکھ کر بولی امائی لارڈو - میں

عائتی ہوں ۔ ہاری الا قات پیلے ہی عذو رت سے زیادہ طول ہوگی ہے اور میں طبع م پے کسی کی صورت دیکھنے کو بتیا ب ہیں یکسی طرح دو مجی اب سے فراق میں ترب ہی

ے ۔ اس منے خلاصہ کلام یہ ہے کہ ذرا ورزشیتر ہو آپ نے سبحن وست وزات فیری تاریخ

ا و کرکیات جن سے آپ کے والد کے حفوق والدین کا شوت متاہد ۔ اُگرآپان اع فدات کو گرور کد کراورانے وسخط سے قرض لینیا منطور کریں ۔ تو آسانی اتنار وہ

عامل كياجا سكتا ہے ، جوميرى اوراب كى مشترك صرد ريات كے لئے كونى ہوكا

چار مس جواس ملافات کوها برختم رے نے سے سیمین تھا۔ سے مع میم میں وہ کا غذات ہے ہی شام آپ کے والکردول گا "

مسترفشران أسفاله بترب رمين وات الحريج أب كانشرا وا

وانتفاركرون كي اوراتناكم كروه كرم سنديل كئ -

چارس میدف نیاد نید و افزات من کسال سخت می بدیبین خا ایم که با فرونکر الامر مرسا ، بیروه افغاکر قدادم آئید کی طرف از سا و استینی اول که ورست كيارا ورصورت وكي كرخوش بورا تها -كدكمره كا دروازه كمشل اوربروي

وارفتكي

IMA

ائس از بن نے اس وقت الکی سادہ لباس مین رکھا تھا، اور شاید بیکتا ہے جا

ندہوگا، کرسابقہ و ملاقاتوں کی منبت اس موقعہ پرائس کا لباس منبت نیاوہ جیا داری کا

تنا رکھ میں ساوہ گون چیاتی سے اوپزیک بنی ہوئی حس کے اندرائس کا نوشنا حسم اور

موز ون اعتضا عرف مبکی سی حبلک فاہر کر رہے ستے ۔ بال ننایت ساوگی سے کا راستہ

اور چہو پراس فدر الدین اور حیا کا اٹلار تھا۔ کہ چار لس اس جسینہ سے جیریت افر احسن کا

یونیا بہلود کیدکر بالکل ہی وارفتہ ہوگیا۔

ی پیٹر میں آتے دکیے کُر و واستقبال کے لئے بڑھا۔ بچرائے بازوؤں میں لے کرائس کے لیوں ۔ رضاروں اور پیشائی پر پیے ور بیا ہوت و سیئے معلوم منہ ہی تقیقت میں ایمن ان کر کرائٹ میں معلوم کا کہ میں اور بیا ہوت کے ایک اس میں مناور منہ ہی تقیقت میں ایمن

اس كانفورس وه اس وقت بيلاس بهند زياده خو بعددت نظراتي على - من بياري رويان المراتي على - من بياري رويان المراس

وقت اس کے زمن میں سوائے اس حسینے تفتور کے دنیا کی اور کسی چیڑا ضیال موج و ندیما۔

معیاریس ۰۰۰ مائی لاد ڈیسے یہ فرائیے گئی ہیں آپ کو کس نام سے بھائی۔ کلیا کروں پ^{ین م}ش سفے اپنی زم زنم خیز آواز میں جو ندی کے بہا ڈکی طبع ہموار آور د ففریب حتی ۔کیا ۔

وہ اس کی طرف پار . . . اورکسی قدر الماست کی نظرے ویکد کرکھنے لگا اور میری ا عان کیا میں پہلے ہی شیس کد چکا ، کہ قہارے مصیرانا م چاراس کے سوا اور کھینہ ا شیس او چروہ امسے ایک نشست کے قریب سے جاکوا درائس کے قریب تر جیمکر کھنے لگات پر دیائے تہاری اس سے میری مبت لمبی الماق ت ہوئی ، گرائس کی او سے میں اخراد رس کے تربینی ہوں سوہ یہ ہے کہ اُسے جاری محتبت پر کسی طسس مرن کا

اعتراض بسيس

ورین مانتی بون! اش حسینه نے اس ازازے آنھیں جیکا کرکیا کہ ویجھنے واللا عزور اس حیا کوائس کی مصورتیت پرمحول کرتا - بچر کہنے گی برکیا تم خوش ہوکاس طاقا مدنتہ ہیں ۔ جہ منہ بھی بڑ

کانتیجی تنها رسے مسب مرتبی محلائی ا مانتیجی تنها رسے مسب مرتبی کا بیان

نوجوان ٹرسے ٹرج بٹی امیس کینے لگائے یہ سوال ۰۰۰ اور مجدسے ؟ پڑوٹیا کیا اب بھ تنہیں میری محبت پر شبہ ہے ؟ کیا اب بسی تم اپنے دل میں میں خیال رکہتی ہو۔ کو میرا مزاج نمایت متاقان ۰۰۰ مداسرا یا ندار اور بالنل غیراستوارہے را ور پر کہ جو بات میں

مری میں بے سوری ورسے وی میران اللہ ان موانقینی ہے ؟ کن کروں اُس پر دوسرے وی میران اللہ ان موانقینی ہے ؟ مٹیارس میں اس کے لئے تم ہے معانی کی فواسٹنگار ہوں ! پر ٹوٹیا نے اش کی طر

شوخی کے انداز سے رکھیے کر کہا یو تکین بات یہ ہے۔ والدہ مے ایک اڑتی سی خبر خی

تنېي . . . اگرندې مکن ېټ وه ساز سريد منيا د نو ه . . " د کهه يرنوشا ده کا نررنجي بځ نووان نه پيصري سه پوهيا-

ور کہ متهاری شا دی لینے ی فرانسس المنگھرسے ہوئے والی ہے "برو شائے

س طی کیکیاتے ہو کے انویس کیا گری اڑھات کی اگر اس تدراس کے سینیس

شعل ژن نې . که د د اينځ نيالات کوالفاتله کې سورونته پنيس د سيمکتی -شعل ژن نې په د د و موسی د

چارلس میٹ نبلید کی زگت و فقتاً شخیج موکئی۔ او صریبی شیا مے جی آنسو بیانے شرور عرک دیئے۔

سترو رو که دیسے یہ میروه بنلا سرسنت الما را لم کرتے ہوئے کینے لگی "اوہ الوکیا وہ تیریخ بی و اور مائی لارڈ کیا آپ کیچ کس مجھے دھوکای ویتے رہے ہی محرطلدی ہی اس نے کا کیا لیا ہی

جذیات پر فابر باکر میوفد سے اُسٹینے ہوئے چروفارا نداز اختیا رکر کے کمار وائیکون ارشن اگر یہ خرصی ہے تولمی میں اُنقد بنس میں اب کے ساستے اس بات کا شوت میں آ کرنے کو تیار موں کہ آپ سے میری محبت کتنی ہے خوضانہ ہے ۔اگر آپ کوفٹی کی

خاتر ن سے جس کی منبعث میں نے والدہ کی زبانی منا ہے کہ وہ آپ کی حمرزا و سن بہتر مولی محبث ہے اور اُگراپ مجمد ناچیز بھیسین وسیل فرانسس کو ترج و نہیتے ہیں۔

يوكراتنام معلوم ب كروه بت ويصورت ب- ترمي بساه تا وال

م اقرارتیت سے اوا دارا فرائن بول ، بازسید سف مجدرے کیا تھا ، در میری وز ت البيدية كوئى يا بيدى باق النيس مين مقين ولا فقر بول مكارخي تتفاكى مين أب كل پروینا مروضت شدا سے ووجال سے یی دعاکیاکسے کی ۔ کانے اس سیندی محبت بكي اورعيولين جوميرست أبيه أي مبت فعديه أريني من كامباب بوككي . . . " نیں پرڈیٹانسیں کیان اس شاس انتظار سے بوکسی تا تک کی بیروان سے کام کی طرح انمارت، لقرب کر حقیقت می سار ببدیتی سبت شاز بور کما بریقین ماف ميك فرانسس من بالكل معبت تنبس من الا التي ميري لية والدين معمن اس ملا لكرار موكني مكد وه اعداركرت في من الل ست شادى كرون برديا و د جان سے بیاری بردنیا می نہارافکر براواکتا ہوں . . . مذا مانتا ہے کس قدد سے ول ع شكرياداك مول - كرتم فات زروست اين ركا ثوت وا يه يد ب كماتها اس ایشار اور فیاحتی نے میرسٹ ول میں تہاری مبتت کو د وجینا، کرویا ہے ایم ادرجادس كياتم يحف معاف كرووك كريس فيوش رقابت كازراق الله اسعات السية وموف اورساده اوج جان في اسحبيدكو با دوولي موث كما اور بير ثب وس ب ايفسينس دكاكك دكاي يروش وه كومني بات سے جس کے لئے تم معافی جاتتی ہو ، کیا اس سے کمتیں محبہ سے فیر مولی مجب یں جانتا ہول حداور تا بت صد را ب عبت کے باعث بی اور ا كے علاوہ يروينا أكرتم وميرے ك كوئى وجاشكايت بو تركيا بى افلس ارتابت ت*ا عررہ سکتا ہوں ؛ ہیر*ی اپنی محبت اتنی ہوجش ہے کہ اگر جھیے ندارے خلاف صحافیت بيدابوي تويراعفته فوفناك اورناتابل يرداست بوكاء مدلكين مسيدى واست میں ہا رس کئے یہ بحث مرامر غیرمزوری ہے ۔ کیونک ہمکسی حالمت ہی دومرسعا كور فتك وصدكا موقع النبي دين سكا . . " "كم ازكم ميرى طوشت أسب برطح اطبيان دكد سكنتي اليجوان ورت في لين آپ کو اِ مِنْ اُکُ اِنْ اُول سے چڑاکردوارا عدف پر بیٹیتے ہوئے کا -ادر الرائد كيف في الله ادواب يه فراسية - وه وقت كب اسة كارجب اب كوئى وشنا كوشى عاصل كرسكه أست برقسم سك سا مان ارائش سندة راستدكر سف سع معيد مي اين اللي

کی حیثیت میں وہ ں سے جہیں کے اکیو کہ یہ تو تا ہرے گاپ ان شراد ل کوجن پریں اب کی جاس بٹنا منظور کرتی مول تبول انظیے میں ا

چارنس سے کہا '' میری چاری پر ڈیٹا میری طرف سے اس کام میں ایک دن مد ، ایک لحد کی بی غیر صروری تاخیر نہ ہوگئ ' اور پہ کنتے ہوئے ان دلغریب نسیا لاست سے زیرا ترجاس سوال نے اس کے دل میں '' از وکر دیئے سنے ، اُس کے رخساروں ''چومٹر فی چاکئے ۔'انکمول میں مرور پیدا ہوگیا ، اورا پنے بازوائس صینہ کی کرک گروڈوال کر وہ بچراس ماحرہ کواپنی طرف کھینیجے لگا۔

بیس دفت اُس کے اپنے آبوں کواس حسینہ کے گرم اور ٹابناک رخسا روں سے ایک رخسا روں سے دکاری تھا۔ تو وہ کشنے فولہدرت ہو ریقین جانو ہے تھے ترکی تھا۔ ترکی ہے اس درجہ محبت ہے کہ کمجے کسی عورت کو اس سے بیٹیٹر شہیں ہوئی۔ تیکن میں انتجا کرتی ہوں۔ سروست ۔ . . . مجے جھوٹر دویا سیا نہو ، . . بیری ماں دائیس طبخ

اور . . اور . . اده اچارتس تم کس زورت مجے وارب مو . . ! ا

اس جوان کے مسینے میں مجنو کا فدالات پر اکرکے وہ برقت آس کے بازوؤں سے علیمدہ ہوئی جب ذرایر سے مٹ گئی انوچاراس ٹیم ملاست کے لیجیس کنے دگا الام ملائی انوپار سے میں کہ اور میں اور شاکلیا بات ہے۔ کہ آج تم کل کی تندیت زیادہ پرسے پرسے میٹ ری ہویا"

ر ، یا بوں کو کیل میں تنہاری محبت پر تبعث یا نے سے بقین سے اتنی شریعتی او معیر سیند ہیں داخت بعشق کی ایسی لارت موج و نتی کہ مجھا پنی ذات پر کمچید بھی اخت بار ہاتی سنیں ، انتها یہ امس حسینہ نے جواب ویا ۔

چا دنس کنے لگا ^{ہو ت}و آب میری تحبیت حاصل ہونے کے نقیبن کے ایپدیہ الٹ اٹوکیا ہؤ کہ تم سردہری کا سلوک کرنے گئی ہوہ''

ده پُر طامت لهج میں بولی جو مته میں تنا کو رکھیا تم اس بورت کومپند کر دیگے جس کے اندر دوشینر کی کی صب فراسی بھی یا تی ندموہ ... پیارے چا رکس اپنی پرنوٹیا کوس نترالوذگا ہے نے دکیروبھ

و ندین بنیں اس مے اُس حسید کو اندا ہے لبول سے ملکاکاس وارتیکی کے عالم یں کا گویائس کی اپنی فرت ارادی قطعاً سلید اور وہ برسال ارس اُنی

کی مرخی پر چیننے کو تیار ہے۔

رو نیا عبد سے بن سے کینے لگی موجوا رئس اب تم کلتے حدیان اور نمیک ہو۔ تمہاری میں باتنی سرست دل تو بہاتی ہیں یا بیرسلساد کلام حاری رکد کر وہ کینے لگی یو مرحینہ کسطے اشدہ تار طور سکے مطابق ماری ہم شاکعت اوالہ ہوگی ۔ تاہم طرودی ہے کہ شاہ کا ایک ون مقرر کرنے کے اسے ومعام سکے ساتھ شایاجا سے اس سائے جاراس جیں وفت تم

میرے اور والدی کے لئے اس تسم کے رکا ن کا انتظام کرلو گئے۔ جہاں تم بجھانی ایس کی حیثیت بھی ملے حل کا چا ہے تھے ہو۔ تو پیر میں شوق سے تہا د سے ساتھ جلوگی اور پیر ہما رہے تعدیما مت ہرمانا لمرین نین ومرد کے ہوجائیں تھے " یہ گئتے ہو سے الس نے ای

فوىعبورت چېرېجس برشرخي چارې شي ينيچ كوځېكاليا .

در سبت انجیا پر فوشاحس طی تهاری مرضی " نوجان فی کهائیس سرات میں تهارت فران رحمل کنا ہی فرض سجت ہوں کہ ناکہ مبرے دل میں تھاری محبت پرسستنش کی حد تک شخیتی سبتہ سیر آسیں فرسٹ پرحسن مجتابوں ، نهار سے انداز نیا ہوتہ و لازیب میں مقاری اواز نفحہ وکشش کی مشاہبت رکھتی ہے۔ اور تھاری کا موں میں زایدان

كوشدنشين كى عبا دت كومي أور في الأمرام وسي "

دریہ احیی خوشامہ ہے 'ا امس حسینہ نے گردن اٹھا کھارنس کے بنساروں کو جھیا کہ میں جہتر ہے کہ بنامہ شرعی اور میں علاق

کا ایکمی وجیتی ہوں کی تم میشد مجے ایدای سیجے رہو مے ہے ؟ دول مسیند بمیشد اُجارنس نے جاس ساح ویر اُدکل غنون تنا و رہے زور

كهايده اوراب سيري جان تم يه تباكية تم إينا فرستها مقام مكونت لندن كحكس صد

مِن تنف كرتي موه

ردوشا کف لکی در حس قدر تمنائی کا مقام مو آن ہی بہتر ہے مجے نہما ہو ای کی صحبت میں بیتر ہے مجے نہما ہو ای کی صحبت میں دعت تم میرے یا س ہو تو میر سے صحبت میں اور کسی کی تعلق میں اور حب تم موجود نہ ہو تو تما را تصور کا تی ہے میں نے سام سے اور حب تم موجود نہو تو تما را تصور کا تی ہے میں نے سنا ہے ۔ الود سے سے تو اوا مات میں کئی توشا تو تعمیر مرکا نات میں ، ، ، "

واقع ہے جا ل پرس اف مونٹونی سکونت بدرہی با

دو تم ریس سے واقت ہوہ میرٹویٹا نے سوال کیا تھیں فیال کرتی ہوں کہ تم صروم اُسے جا ستے ہوگ کیو کہ تج ہی ہی سے اخبار میں فیشنیل خبریں ٹیرستے ہوئے میں نے رکیما تقا کی پرس سوصر ف کوکل ارل آف انگیمم کے قصر واقع بال ال میں ایک صلیسہ وعوت و گاگیا۔"

آئدہ آپر فوٹیا پرنس آئی۔ اور ای نمیک اور آن بی عود ستیخص سبت ای جاراس مے کما اور ان بی میں است کما اور کا بی م

دوگرفتین وہ تمارے را برخد مبورت نسی الروش نے ایم سولی نیم ان تی اسی میں کا دہ برائی نے ایم سولی نیم ان تی اسی می اور دو المین کی است نود مبورت ہے۔ گرج یا تمی اس کی شہرت کو جا رہا ہے اس کی مخیرانہ کی شہرت کو جا رہا ہے اس کی مخیرانہ کی شہرت کو جا رہا ہے اس کی مخیرانہ طبیعت اس کی انتہا تی شکے والی تاریختو ت اس نی سے متعلق اس کی سجی اراد دیمی ۔ براطبیعت اس کی سجی اراد دیمی ۔ براست اس کی سجی اراد دیمی ۔ براست اس کی سجی اراد دیمی ۔ براست میں موجد ہوں ۔ تورہ فرسٹ حرنت کی طع

ن عظیم كارا مول برانساتاتا تا حن كى يرولت أس سنة موجوده والل تغز

پرڈو ٹیا سکنے لگی '' جا رسن میری دلی خواہش ہے۔ کہ میں تسمیں انتہا کی عودج پر دکھیے داراللہ اس تمهاری خیسے تقریریں سسنکر بجے 'آ قابل بیان راحت حاصل ہوگی'' بھیس۔ کیا کی اُرک کروہ کھنے لگی'' سنتے ہو۔وو ج گئے راس وقت مجھے اپنی اس سکے ساتھ

فتهركوها فاست

مركبون ؛ كيا وه وكيل ك إن جاري ب به حارس في تشويش ظا بركرت

رور بیات می واب واید با به اور پر دن بنت آت مفطر به اور برین ان کفند که بدوه این ایس با اور برین ان کفند که بدوه این از واس به ان کی گرون می و الکرکن کی و بیار اس کیا ته بین ات از داس به این که به بیدا به بی گوارا نمیس کرسته و مشاید تم مدفی بین این کی بین کی این بین کرسته و میرسیده امیرسته شاوی بین مان کا مرکز نمی جاری بول به و دیوانی مقدم دین بها دا مخالف سه به گری بیشین دلاتی بول که بیرا و کی بین این بیار و کی بین این بین که دول که بین که بین که بین که دول کی می می کیل خرور که بین که دول کی بین که دول کی بین شاوی بین که بین ک

ود میری د لفریب . . . د لنواز پر این اس این برسے جوش سے اُس صیند کواین بھاتی سے دگاک کما۔

وریاس کے اس مسیند نے بھوسلے بن سکواٹھار . . . یاشا بیشوخی کی راہ کے کا اس کے اس کے اس کے اس کے اس کی بیشا بیش کی اس کے کہا ہے کہا اس کی معلوم ہوا ہے ۔ کہل برکورکواس یا مت کا بیش سنیں اس کی کہا ہے اور اس کا در ہے ۔ وہ معالم کی حقیقت میری اپنی زیانی معلوم کرنا چا ہتا ہے اور

اسی گئے میں اُس کے وفتر کوجاری ہوں '' '' اور اِلفرعنی پر 'دیٹا اُس نے متہیں ولائل کی اروسے یازور دکیرائس شاہ ی پر میں میں بھی ا

ا مر کالیا ہا جا اس سے اس مبم وف کے زیرا دمضطرب ہوکر ہوجا مصلے وہ است وہ مسینداس فوش سے اس کے ول میں بیدا کر دیا ہا

بوحا سنة-

ا پر این طری لکش اوازاور خاص انداز و لفزی سے کھنے گی دیکیا تسمیل میں بہتے امیر کے خلاف جس کی صورت سے بہی میں ااسٹ ناہوں ۔ اُس سے بہی زیادہ وہش رقابت ہے۔ حبتنا مجے لیڈی ڈرائسسس کے خلاف ہونا جا ہے۔ جو جو بعبورت

ادرائسی سا فسی رہی ہے جب میں تم ا ادبوا

چارلس نے است ای امیزلیویل کا المیری جا ن میں اس برگ نی کیلئے

تم سے مدا فی کا فواستدگا رہوں ہے۔ عمیار حسید اپنے گرم فرسا رکو اُس کے فرسا رہے اس طرح پر لگا کر کہ دولوں کیے۔ بال اسٹر ہوگئے کہنے گئی در اس معالم میں میری طرف سے معافی کی اُسی طوح کو فی عزور

نين عبي :رادرمين تم في في طرف ع كاتا .

چند بسنت مک دونوں اس حالت میں رہے ، پیرجب اُس جوان کے سیند میں ا جد بات راحت کو بچرم افابل پر واشت ہوئے لگا ۔ تودہ کا کی اُس کے با دور ک سے کل کر شوشی ہے کہنے لگی ہم چاراس اب اس بات کہ لھے کرنا جا ہیے ۔ کہ ہماری

شا دی کا دن کونشا ہو ؟ د و کہنے لگانی^و اے کا مثل اس معا طریم تہمیں مہی سمیری **طرح بے صبری ہوت**ی ^{ایم}

اس کے چندسٹ بعدمیا رئس اس سے رضست ہوا کا رجیسا کان طائ تون کے بیداس کا معول تفایقوری ویرکے لئے سیرکر نے اور پر ڈیٹا کی محبت کی اندوں اس یا دکرنے باغ میں جلاگیا۔ بر

و یا در رصابی بین می میاسید. اس کے زفصت ہونے کے ذرا در بعید مسئر فٹنر الراد گا۔ اس کر ہیں دول ہی اوراکی کرشسی رہٹیجد کرچواس عموند کے بالمثابل تنی جیس پر پراڈ بٹالیٹی ہوئی تنی کھنے گئی'۔ فشکر ہے۔ کوائس جوان کے متعلق مہاری ساری تنجا ویڑھسب خشا کا میاب

الارى الى

و گریا ن بن اب کک اس معا لدس تنها ری مکست عملی کو پیلومه طوینته تنسیقا که بر ویژ

در شلا كس مدا لمين يكاس هجوز و ف يوجها -

مداس بار میں کا کرمیرسے اور جا رئس سے درمیان کیے تعلقات ہونے جا ایک

يروينا في كما يُن إن انتي مول كس يتن اكريمي معلوم وقفا - روه فيف تين اكي

والميكونية واورعنقنيب ارائاه رجاعال كساع الش دفت كسيرااش لى درست ته بنينه پرآماده بهزنا ايك بات تنا - گراب كه نتم نے اس كى (يا ني پيرب

ب معلوم کر بی میں او محرکمیا وج ہے کہ بم است عرف رایجاری اورظا بری محبت وام من قابد ر من في كوست ش لين أوراس ك ساغة زيا ديم شقل أوراً بال

لق بيدار نه سكتُ ها مني بنتم ذرااس بات ريندكره - ويمس طح ميخ يك محيد مرفر لفيته مومما

ہے ۔ بھر کیا یہ بات بقینی نمیل کرجب ایک با رائش کی خدامشات بوری مراشیں بھواسکا

وش اسی طرح حلید فروسی ہوجا ئے گا جب تیزی سے منود اسواتھا کا در بیو قوت لئے کی اسے فلنز ارفز گاب مصطرب و کر آما در معلوم ہوتا ہے قوہ

میں اس معمیت پیارو کی ہے ا

" ا ب الفعف ساء زياده مي اس كوتسليم كرتي بول يربيرو في منه ريسه سكون

سے واب دیا۔

در حال كرديد ون ميئيتر تم اس منسك كدري تنس بكرمين سنس جايتي . أي کی ہوکر رموں رائس وقت تھا رے الفائل یہ تھے کر محبت ایک امیسا جذب ہے۔ ج بديكيمي أيسي ندرت عصل منين كرمكتا جبيبي وادبسا اوتات كر دراورسا ده مزاين

عورتوں يرحاس كرفيتا ہے "

پر این بیستور سکون سکومنا تو پولی ال سامشک میرے اس وقت سکے الفائلين مي يكراس كي وهدينتي أس مفطنعر البيرطرين يركويا وه أي ما ل كي يرميشانى سيسبت فوش بوري بتى كها يمكراس وقت يك مي سفي المسافية

كوريجا شين تحا" مہدرہشرط روگھ سے کہا ہے پر ٹوٹیا جس دفستہی ہیں ہے تھ سے کہا تھا ، کر تم

اس معالمدين غرور شكر و ـ اوراب ميرتم مسكلتني بول كرغم أس جان سينه شادى كسل كه نيال أو الدين كال دو- في المحقيظة تراس سي الميتراس كم ساسف ي منه سنه شاه ی کیاتنی ایت کیجی بو کا ساسیتهٔ الفاع کودایس لینا خیر کشن به جات المانك المناه ال تهاويريرت من اليا-يان اكالدوري ستعطالي مواص مي است ك دیقیں اسی لیج میں عقور ے موصوبی وراسی شربدر ایوری کو کام میں لاکر است شا دی برسی رضاً مند کراون کی راورانس سے کول کی کر جرکھیدسین البین کمتی اور محض تهارى ميت اوال الدكان ومن سنه تفاك سنة زِنْهُ وَالرَّرِّ أَلَب بِنِي سِكَ النَّا لَا كُوسِتْكُم بببت بِيصِين بِوَكِنَي لَهُ رِيكِتْ لَكِيْ أِنْهِينِ. بِيرُنْهَا مِغْرُوا لِامْتِينَ خُطْرًا كَبِيهِ حَرَّلَت نِهَكُنَا يُهُ مرارة ومدريذه بيا دوروارلهجوس كالفافريوسي الس كيستساق جبيدا بياري جابيك ولا تم مدین سوت پر چینے سے اہم رکزتی ہو پاسٹ وٹنز فار ایک نے سول کیا "برادشا ترکیلی شیر، بوکرمیں نے وہ تام دعدے جوان ن آئے محدونت کئے سنتي و بارسه الروسية بن سكياس سفي ترسية تنس أما تما كالناك عي تبها مهاي الم ا فراهٔ اور اَسائش کی زی یکی دسیا کردول کی ۔اوروں چوا ن نها رہے تی بول میں و ذالو گا محبت كا فواستياه دموي بتا ويسب ياتين تو بغيربيري ، و كرتنا كرسكن عين وا . برد شاکن آئی میں اس کا رعوے مندیں کرتی می کمیا میں و ندگی عبر تنها ر سے ا تهدير الفريتي مي بني رمول به كيا ميري راسيً كرميد في المتيت منسيل و كسيا ا بیسے واقعوں یا عی جیب مجے نہاری رائے آنا لی اعترامل نظرا سے محص تعریف بنزنشنرا رُوْمُك لمديرلمه زياه وگذم ہو تی جا ہی تنی ۔ کھنے گئی جميا اب گدائی ابیری -اسل کرے بہتیں میری لاردوالی باعتراص کرے لے کی سوجی ہے ہا ولا الرائية أبا في زواورا متعقلال كرسافته كما ادرائي فوضا الحميس عافال ندازے ماں کے چرہ کرائو دیں پھیروہ کینے لگی میں اس اِت کوشسلیم کرتی ہوں ،

ر آگرمیں دکیے معمولی تلخص ۱۰۰ و اکیب سادہ عاریس مہیٹ فیلڈ کوئی ایسیٹے وم محبت ا لا لے میں کامیاب ہوتی جس سے وسائل محدود رہو سے متویفیناً اس کمیا تھ والی تعلق عالم كرنان مناسب بونا - كراب جكرسي اس بات كاكامل يتين مويكاب كروه كي خطاب يافتداميروردوامتن يمضب، تواس كسات الابل كست تعلق بيام لرنامه مبه دامل تما نسته ہوگا۔ یہ ایک ایب موقعہ ہے ہیں حاصل کرے کہے کھنے يًّا من كَيْ فكركرني جاسييم "اكم ماري ساري وندكي المبيّان ست مبسر مواسك علام بالمم تني موكد بيرك الي ول مي ذراسي مي خوامش فموينس ب وكيا ميرك سخ چوتماری وختریوں مسردست وائیکینشس ارسٹن اورزا ندائند چین کونشس، ف انگ لسلانا رجب نونه ہوگا ہے بیسا رسے خیالات میرسے زمن میں اب میا دنس کے ہوسنے پر کا کی پیدا ہو سے ہیں ، ورنہ نینٹیکی آس حماقت امیزنعل کے افزات کوھ یں سے مہاری رومیب میں اکرکیا امبی سے اطل کرنے لگئی۔ میں سے اس سب شرقيس منوائيس جن يرج رالعلق مبنى بونا تفا ديركياس س مزير دنيا يشرفس منوا تافير حمن بوكان ييرو ومسلم كلام مارى دكدك يكيداس في الكرو ست شعل مكل رسے منع . كينے لكى يو مجد سے بر حكر بو تو ف اور كون موكا - كو الى الى رت ميرى رسائي مين سبت ـ اورمين كست عال شين كرتي . • • أيك الداد الهيريا الساهمين م منقصیب ما لدارین حاسے کا محمیدے شاوی کا خواہشت ہے ،اورس رضامسن سنین او کی ^{ای} بچیروه اورزیا ده جوش میں جرکہ کینے لگی در اما ن اگرتم میں خیال ول میں ركمتي مو- تو يقيناً تم مجے ايك ب عد تون يكي اور ديواني الائلي سحبتي مو- جد

مسترفتنز ارئوگ موچروجس إب افرات زاند نے کئ تسم کی تدبیلیاں پایا کرہ ی فنیں۔ وش عضب سے سید ہوگیا۔ اور دہ کتے گی اور اگر نے میری تی ور کی مخالفت کی دیا میرنی میحت کے خلاف عل کرنے کی کوسٹسٹ کی۔ تو موق یٹ منیس ایک بو تون مجلی اور دیوانی لاکی میجوں گی ا

م پر ہو بیٹا کے دل میں مجھ خیال پیدا ہوا ۔ اور وہ کھنے لگی میں المان ہی مجتنی ہوں عمانی سجا و پڑکی تدمیں صرور کوئی فاسدارا دہ رکھتی ہو۔ ورنہ ہرگینہ مسلمان نہ تھا۔ کہ تم ایک ایسی بخویز کی خالفت کرتیں ، جیسے کوئی دورا ندیش شخص نا بیند بسیں کرسکتا ،جس وقت

میں نے بے شخاشا کہ دیا تیا ، کرجد بعشق مجہ ریا ٹراند اِ زشیس ہوسکتا ، توائس و فئت تم ہے
جا افغاظ کے وہ یہ تھے ۔ کہ تما رے شادی کرنے کی صرورت ہی کیا ہے یعمی گویہ چاہتی
ہوں ۔ تم کسی امیراورا علی خاندان کے سا دولوج نوجوان یا کسی تحریرسسسیدہ ہو توف
عیاش کو اپنے وام میں بھینسا لو۔ تم نے بیعی کساتھا ، کہ جو قاید واکسشتہ کی
جیشت میں حاصل کیا جا سکتا ہے ۔ وہ شادی شدہ ہوی کی حیثیت ہیں حاصل ہونا
فیر حکمن ہے ۔ نی الحقیقت تما راسشورہ یہ تھا ۔ کہ ہیں اس سے اوراد اور شادی کی غیر
پا بندر موں ۔ کرجب ایک چاہئے والے کی دولت لٹ تی جا سکے ۔ تو چیر ہا سانی دوسر
کو اپنے قابو ہیں سے لیا جا ہے ش

و نیک بیری پی فواہش یقی اور میں کدیکتی ہوں کواس و تعتبہ تبہیں جانسیت کی وہ مبترین تنی ایس کی اں نے وحسن بیا دلیجہ میں کہا اوراس کے ساتھ کی اس کی طر ایسی قدر آلوزنگا ہ سے دکھیا کہ معلوم ہو تاتھا ، شیبرتی کی طرح اپنی بیٹی پرجمپیٹ کرا سے ایسی قدر آلوزنگا ہ سے یہ المدالان ماشن سر

اپنے اختوں سے بھا دوالنا چاہتی ہے۔

گریرو پی الروائی سے بولی جو اووائم نے جو سفورو دیا۔ دوخاص حالات کے

اللے توہزون مقار شاگا اس صورت میں مجھے کے سلسلی طورواکی نواکی چاہے اوالا علی رہا۔ گرائی میں یہ بات مفوم می کہ وہ صرف کر میشت لوگ ہوں گے جن میں سے ایک کا سرایہ ختم ہوگیا ۔ توائی الگ کدیا گیا ۔ گراب سن القات سے بھے شرع میں ہی ایک ایسا کا ادار جوان ال گیا ہے جس کی وولت کو کتنی می فضول خرج میں لئا یا جائے ختم منہیں ہوگئی ۔ اُس کے پاس اتنا سرایہ ہے کہ ہمارے انتا ہے جس کی اس ان سرایہ ہے کہ ہمارے انتا ہے جس کے باس ان سرایہ ہے کہ ہمارے انتا ہے جس کے باس ان سرایہ ہے کہ ہمارے انتا ہے جس کے باس ان سرایہ ہو کے اور وہ اُسے وہ اس کی بیدا نہیں کہ سے دو وہ اُسے دیا ہی جائے ہی صوبے کا خوال ہو ۔ اور وہ اُسے دیا ہی جی نہیں گرا ہی جس کے اُنتریس سوٹے کا خوال ہو ۔ اور وہ اُسے دیا ہی جی نہیں کہ بیا ہمارے کا میں بیدی کا دول میں موسے کا خوال ہو ۔ اور وہ اُسے دیا ہی جی نہیں کہ بیدی کا میں بیدیا کہ میں موسے کا خوال ہو ۔ اور وہ اُسے دیا ہی بیدی کا میں بیدیا کہ میں موسے کا خوال ہو ۔ اور وہ اُسے دیا ہی بیدی کا میں دیا ہمارے کی بیدی کی دول میں کہ اور وہ اُسے دیا ہمارے کی بیدی کا میں موسی کا خوال ہو ۔ اور وہ اُسے دیا ہمارے کی بیدی کی دول میں کروائی کی دیا ہمارے کی بیدی کی دول میں کروائی کی دیا ہمارے کی کو اور کروائی کروائی کی دیا ہمارے کی کروائی کروائی کروائی کروائی کروائی کی دیا ہمارے کی کروائی کر

بورى ورت نے بدت اپنے وش كو فروكيا ماورك في يومين وكيومين في

فنہ ہے کہتی ہوں میری مرضی پر جاپہ گی توسکت پا ہگی۔ اور میری سرخی یہ ہے کہ چالسن بیٹے فنہ ایک واسٹ شاکا ہوتا فنہ بائیکو بنٹ ایسٹ شاور آشنا کا ہوتا جا ہیں ہے۔ اس مورت میں جس قدر و بیر جا ہیں ہیں ہوں کہ تہمیں جس قدر و بیر کی ہا ہے ۔ اس مورت ہیں جسیا کر وں گی راوجی و تن اُس کا روپیوختم ہو چکے گا ایر کتے ہوئے ہوئے گا ایر کتابا اور کتابا کا کتابا کتابا کتابا کتابا کا کتابا کتابا

وو گریجے یہ بنی زمنظور تبدیل آبی بر ڈیٹا نے باصار جواب دیانہ میں نے اس بات کامصم ارا وہ کرلیا ہے کہ اُسی طریق پرجلوں گی - جو میرے نز دیک، مبتر ہے را ورص پر صابیقت میں کسی سی سمجد ارشخص کواحتراض نہیں ہوسکتا ۔اس سکے تنہا را بہ تعکم کوا مرام

يدسوله را مال ب

دد حبگرا ائسند فند ار ونگ نے جس کا چیرہ فرط غضیب سے سبید ہوگیا نتااہ حس کا سارا بدن نمایا ں طور پر کا نہ را افغا ، زور سے حیلا کر کما یو گستاخ لا کی میں تجبہ سے حبگر اکر انسیں جا ہتی ۔ کمر یا در کھ ۔ اگر لواپنی ہٹری جا ہتی ہے ۔ تو اس معا باہداور اس کی طرح ہراکی معالمہ میں تیجے میری ہی مرسنی پرجاپت ہوگا ۔ اگر سیقھ یہ منظور نسیں خوبمسی سدی طرف سے جو اسب ہجہ ۔ مجبرتہ ہے اور وہی حبتی شرے ۔ مباقلی ا

را من مستعین اور خلسی سبت واسطه الآبراه این مشرخوست سیمانیوسی کمان جسیمیس مواه استجه اور خلسی سبت میری در تی کومبی اصنایاج کی فکر نمیس که اور بر کتند و شنگی ایس سے اسٹ جیرہ کی طرف اطعینا ان کی نظر سے دیکیما مجویا مقابل قداره می کمیندی ا

مانعكس لما ب

خاک میں لا و وگی ۔ اور کسی تخر زکو کا میاب نہ ہوئے ووں گی ۔ ندعرف بیر تکری ارتفاق کر وگی کہ بیرے چاہنے وا در تھے حتی رت کے ساتھ تظراندا ذکر دیں ۔ کیو کہ میں علا نیم طور پر کہ دو کی کہ وہ پر ٹو ٹی بس پر تم وارفتہ ہو جیلی نہ نیوکیٹ میں ایک منزلیا ہوت اور کے میٹوں سے بیدا ہو کی تتی ۔ والی سے افساک ان اس اسے ایک تعزیری تو آباوی میں کے کئی ۔ جہاں وہ نیرہ سال کی حیوثی عمریس ہی منزل اخلاتی اور درحیا صمت سے مرککی ۔ حیاں وہ نیرہ سال کی حیوثی عمریس ہی منزل اخلاتی اور درحیا صمت سے مرککی ۔ حیاں وہ نیرہ سال کی حیوثی عمریس ہی منزل اخلاتی اور درحیا صمت کے باخ شسن کی جوان احتراس یا ت کا دعوی کرسکت ہے ۔ کہ اس مے اس کے باخ شسن کی جوان احتراس کے باخ شسن کی جوان احتراس کے باخ شسن کی جوان احتراب یا ت

ر جو بیائے اس کے جواب میں ایک زور دار حقارت اسٹے تہ تعمد نگایا۔ وہ تقسم قمق تھا ہوائس کی اں کو صدیا سخت کلامبوں اور دست ننام سے میں زیادہ فونساک معلوم ہوا۔ اس قمع تد کا مطلب اگر فقطوں میں اداکیا جاسے تویہ تھا یومونوں شرمیا ہیں نئرے اور انفاظ کو کمنیات حقارت کی نظرے کمیتی ہوں ''

رِدِ نیا نے اس طوبی تقریر کے دوران میں غیرممولی سکون قائم رکھاتھا۔شا پداس لئے کہ وہ جانتی تنی ۔اس مجا دلہ ہیں اٹھا م کا رکامیا بی محین کو حاصل ہوا گی ۔اب وہ کہنے لگی'' ایاں نم نے جو تھے۔ کتنا تھا کہ لیا۔اب ورامیری اِت بی سنو۔ نم نے وحمکیا ک دیں گربینیں سوچا کہ تھا رے اورمیرے ورمیان اُلجمیکو اہو گیا۔ تواش کا استا م کیا ہوگا ۔ اورائس میں اخری کامیابی کے عاصل ہوگی۔ ایب طرف تو رہے ۔ بودی بنا . . . عد سے زادہ بنا - بیان کک ترے سے الاکرائی اقترین نيكرجبيك انتكف كسكسوا كذاره كى كوئى صورت نبين دوسرى طرف ين مون جان غومبورت اوركاني دنيا وي تخرج ركھ والي اور كھيے بينيں تومير كسى سادہ كے الدار و صرور این دام میں لاسکتی بول - تم میر کائنی می ، نامی کو و میرس منط اسیا اوج لاق ر عفر مکن مندیں ۔ جے نیک کامی کی بھا کے حشن کی زیادہ ندر ہو۔ اس عدرت میں لیک مے عیش بنیں تواسا کش ۔ اور تیرے سلے احتیاج اورگدائی فیتینی باتین میں بمیرے لے عبیش دراحت کی زندگی کام نا زہے اور تیزا زا ختم ہو حیکا ہے۔اب تیرا اسجام اس کے سوااور کیمینیں ہوسکتا ۔ کہ توکسی عملی خادمیں یا گوبر سے دھیر بروس کو اس دے ۔ ال سی اس صاف بانی کے لئے معانی کی فواسستگارہوں با اس عبارہ فيداب ابن الني كورمسالوت كي واشنى ديت مو ك كذا ود لمكين ميرس الله تتهادى صاف کامی کے بعداس کے سواجارہ کارنقا اس معنمون کوچوڑ کے سے پسلے یں یہ بی الل مرکدوی واپنی مول کھ فوراسی ی پاکما وعورت سیس مو کہ مجھے میرے عیبوں پر نداست ولا سکو حذای جاتا ہے ۔ حم نے اسے عددست اب میں نسیسی میا مست با رکین . اور من کن جوائم که از کاب کیا ، البته نم نه فا مرداری ك الم ميشدا كي ما دورت كا جامد ين دكار بي شك ياري المان تهاري اردائي تال تعرفي يمي إورير كتيم موسكي أيات دوركا قنقندك إجب كي و معريب كي سارس كروس بيدام كي يه ورفوركورتم . . . تمكس زا دس اي عا يا حورت مواكر تي تقيل إلكين الآن اس و قلت تو تنها رئي عدورت بيرهال عايدون كى سىسى سى داور خاص وقت تتى د جب تم كاك يا فى مين ايك او آيا وكاركى روست بوكريستي تقييل

روتم بقیناً مجے دیوان بادوگی ہے۔
اندا تناظ سے دیوائی بیاری الان کیا تہا رے اندراتنا احساس ہے کہ تم بیرے سخت الفاظ سے دیوائی تک بیخ جائے الدیشہ رکھتی ہو ہی جوان عورت اسے اُس کی طرح جرت کی نظرے دیکتے ہوئے کہا یوشنا پرتم نے یہ بیما نظا کہ تہاری بٹی ان احساسات سے عاری ہے ۔ جن کو مجروح کرنا سل ہے ۔ اور من بل کرنا سخت مضکل لیکن فیم میں ورگذر کرتی ہوں ، ور نہ میں اس سلامیں اس زانہ کا بھی ذکر کرنا چاہتی تھی جب میں ارجم سر بنری کو رہی کی دائے سخت کی دیشت رکھتی تھیں ۔ اجس کونا مرتم سے ایک وی کہتا ہے کہداری کے طور پراکیک

ت زروستی کی ہے واوریں میں میں میں

اتنا کہ کراس عوزہ کے زفر قرار درا در ونا شروع کر دیا۔ بیرر دنا فرعنی یا دکھا ہے۔ کا بنیں تھا۔ بلکہ بیاع آسوان حگرخواش ڈلسوزطعنوں اورطننز آمیز کھا ت کا نیتج پسکتے جن ہے اٹس کی بیٹی نے اُسے آتا ہی بیان سے دروی اور سے رحمی سے مخاطب مربی

ده دیر تک بونسو بها تن ری - پردیا نے بہی استے پی برکررو نے دیا اوررو کئے کی اِ کل کوسٹسٹ ندکی - کیو کرمیس ندریخ اور دہنی تکسین اس ٹرمیا کو بھی کے

ادفاظ من ہوئی تنی دائنی قدر پر فیٹا کو ایش سے کہات سے بردی تلی۔ اس طرح ہو کھیے در واقعل خاموش رہی ۔اس عزعہ میں سرف مسنونسزار ڈوٹکٹ پیسے مسیسے میں سیلنے کی آواز سٹائی درجی تلی جیس موجرواس فیلموالم کی حالت ہی

ارم کا بازا کا اند اور را بیاجی کی اکسین انتشار مطلع کے اور کے مساول

مش*سا شائن*ەن پرمه رخی چپانی بولی اور جیاتی بزور مشاه طربتی مصوفه برشایی رعت کینی بو فی اینه تو کار نتك إورلقتيس نوث سن لايرزاني كأساته والبين كولفكراتي ري-اكيد عوصد ك البدا فراس عروس بدره عورت ف كما يعملي ميرافرس كما جھول کیا ہم اکندہ سکے سلنے ویسٹٹ ہیں یا وشن ؟"

خورسرانئ کے جاب ویا اراس کا استصار تها رے طرز عمل رہے ہیں تم سے دب کرمن مندیں جاہی - زایسی وحمکیاں برداشت کرسکتی ہوں جبیبی ملح تم ہے دیں ۔وہ تو میسامعلوم ہزائدا کہ تم اپنے کسی حانی دشن کو کا لیاں دے دی ہو۔ ورند کیا باعث تھا ، کہ تم لے اپنی میٹی کے ساتھ حس نے متہیں باتی زن گی کے من اسائش مياكر في الم اين وردايا م اس تسم عدول كياب در جرکیمه بھی ہموا۔ برلوشیا آمندہ سکے ملئے ہما رے تعلقات دوشتا ند برہنے ویا ہیں "

ور فیر تنهاری یا مرضی ب تروینی سی "بیشی نے جواب دیاد ملکین میں بھیریا دولاتی میں در ایس میں بھیریا دولاتی مول میں در این مرضی کے مطابق مول میں دری اپنی مرضی کے مطابق

ای علی کیا جائے گا . . "

أص كى ان فطع كلا مرك كي تصفي و دكيهوس اس تعبك عديرًا و وكيابي جا بتى . مگر ہم نے شروع میں جواتا مرسبط تھا۔ اس كى يرميح علاف ورزى میصی مرکز منظور تبیل ، کیا ہارے درمیان یہ بات صاف طور پرسطے نہ ہونگی تی

لدشا وي كاسوال تطعاً خارج ازتجث ب ي

و مشیک ہے ی^ن برنجریٹا سنے کہا ۔اوراب وعایتی مال کی اس زور دار می لفست کی وجرہ کوہبی کسی ندر سیجینے لگ گئی تنی ^{بر گ}ارمہیشیہ حالات ہی معاملہ کی عورت کو مبتا ياراكان يني

" اِن دلبلوں کوجا نے دو" سنزنشز اراد کا سے بھرتندی کا انھا رکرتے ہو كهاثم وركه ومركة مات كونمها داعاشق زاد وونتام ومستناؤيات ميرسه حوالركروهي م جن میں اس کے باب کے ارل اف الملیمر کے خطاب اور حقوق کا وارث ہو لے کی المجركيا تمران دستا وزات كى ، دست تجه اپنامطين كرنے كى كوشش ندكرو كى ا پر اوپنا نے پرسكون لىجدىں بوجھا الكرچوائس كى محاموں سے بھر بُرزور مى لفست كا انطماد مور انتقا ۔

الم وونسين بيلي مي ينديكتي الأرميات برقت النف عد كوفر وكرك كما المكريا و ركمو حب مك ميري او سه أن كوغادات كي شارر دميد وعدول مدكياع سك وان كا

عدم دو درابرے "

من بایمان معاد برادی به مسترفشنر از از باک سناعضد سیار به نیته اور دم کلفته موخ

لبجة بس كما -

ورسری طرف میوان عورت مے ثرب ثیر سکون ابعیہ یں سلسلوکلام جاری الرکہ کم کا اللہ میں سلسلوکلام جاری الرکہ کم کا ا کما نائو وسری طرف کہا رایتھیا ل سب کو اگر ایک اور میری شادی جا توظور پرچا رسس میٹ المائی کہ ایس موکنی ماور آگرائش سنے نیک ریادی پر وائد کر سے ایک اور کھی سند واقعد شاکحت آگائے کہ کیار کوچر تہا رسیدا ختیا رات تھائیا سٹ جا میں سکے کیؤ کم چوکر تھے میرساچھا انس

لولی است طا ہر کی میں۔ تو اُکر جیکن ہے میں اس کی محبوب اور شطور نظر شرمول تاہم تى نو آ بچرې اس كى بوى بى كمالا دُ ل كى يس سى نتهير اپنى اېميت خاك يس سى قا موا ندبینه لکاموا ہے ۔ کیوکہ الا ہرہے۔ بھر تھا را درج صفر کے برابر ہوجائے گا۔ اور تم روزم و کی فوراک کے لئے ہی ہاری رست مگر ہو گی بہیں نہ ہاری وات اور خامو خامگی پرسی شرکا ختیار موسکا به به مسنزنسزا وفرنگ بر بجبكركداش كي بيش نے أس ك زمني فيالات كانتفشد بكل می انفاظ میں کھینیا ہے جبرت زدہ ہوگئ اور حنت اضطراب کی حالت ایس کسنے لگی می فرعن کرو میرے اندیشے ہی ہوں ایس عددت میں بیرے یا س اس کی کیا ضافت ے ۔ کہ جو آبید تم اس وقت کمدری ہو ۔ وہ نیمارے اس وار دوں مجیجے نقشہ تنہیں ہے؟ اش تعواب دياد ميتهي نقط اسي قراطينان ولاسكتي ون كه الكربير اس ما تمد تنهارا مكوك ففاطرفواه رنابة نوتهار سيساخة بيبوسلوك لجي مضروراجها رسيكا اورجيتا كم ی ظام معالمه میں تم میری نشا کے مارسرخلاف کچلنے کی ٹوشٹشش نیکروگی بیم تنسیں ہ سا ايرياحتي الامريم ن الني رضي كم مطابق حليف كاسوقعه دول كي يبكديو ل كهناجا سية كم اگر ترمے میے اپنی لوڈی بناکر رکھنے کی کومشش دکی ۔ تومیں مراہیے معا لمیں حس سے ماری مشند که بتری ما تعلق مور تمس ل کرام کرنے کی کوسشش کردل کی ال " برنسیناکیاتم ایا نادری سے اس کا وعدہ کرتی ہو یکا اُس کی بال سے ٹیرا شتیاق کنجم بوهيا كيوكدوه بيا مني هي حس طرح بي مكن بواس معاط كومصالحت كم ما تنه هي كم لیا جائے مفصوصاً اس مے کاس نے وکیدلیاتا۔ کاکرار کی صورت می میلی مردی ئى كومال مونى بقينى ب-مِنْ سنه كما يرامًا ن فين ركوري نظراً لرائ حيكرت كوما سيندكري بول أمنا بى أكركهمي حباك عديم كوئى موقعيين إيات اس بي قصور مراسرتها رااي موم ين منز نشر ار ونگ سمن لکی آر دیا مین خود هیگواکزانسین جاستی ایس معالیکا بى مى تهارى جيت اوايى ارائى بول جاريس ميك نيلد يا وائركون ارسان تهام ہے۔ اور تم اس کی ہو۔ میری طرف سے تہیں اس کے ساخت وی کی اجازت ہے اوري كره وكراست كى بنايين تنى إس ك اس كوط شد والمجدا عامية ا

" مجے منظورے اِلا پروٹیا نے کہا اُلا ادراب تم بیربتاؤ۔ عیارس تج رابت کوچ و مشاور آ لائيكا أن كي بناير تمكس طح كما ل اوكس تحص سے رويد وصول كرنے كا ارادة كھنتى مو وائم سنرفد الدوك كف لكي واكن ون كذر عبي بي جارس ك انتايامي إلى ان کے حیر کا ٹاکرتی تھی ۔ توایک روزاتفاتاً کی بیری الاتات ایک ایسے تفسسے بڑی جس سے ين سالها سال بينيتروا قف ننى -اورحس نے مجھے ايب موقدر بنايت شرساك ونكا رہاتھا ۔ اِب اس کی عورت اِلكل اِلْ عَلَى ہے بكين ميں نے حس وقت اُس موجيرہ إ زاريس كك موت لب كى روشى من دكيها يتوات فراتيجان اليا مي سفائس ك ال كرائي مختصيت في مركى - اوراس وهوكادي كے الله ور الماست كى دورزى اور مصالحت کے نازو سے میش ایا واواس سے بار گفتگو فیطاری می ووشاندگ اختبا ركوبيا مي معلوم بواكواش سف اينانام بدل لياب -ائس سف محاينا مواد ية بنا يا وركية دكاكيسي روز ميدس مناراس كالموسي في أن قواحات مي جهان وه رہنا ہے ۔لوگوں سے ایس کے متعلق تنقیقات کی راور نصف معلوم ہوا ہے کہ وہ نیات الدرنكين مدسند زيا ويخبل ب داب ووسا بوكارهك اجدا ورلس محتى بون ابد من میری منروریات کے عین مطابق ہوگا ۔میں امید کرتی ہوں ایس سے رویاسل ارٹے کے معالمہ میں کونی ، بلیکی بیٹالخد کے است میراارا دواسی ہے منٹے کا ہے ^{بر} ير وي ورخواست كي لعيد من من مي تحكها والاوست كيف كي والان من هي تنهار ما قصر علو ل گی ^{بر}

جرصیا نے جواب دیا یو نہا ری ہی مرضی ہے تو مجھے کی انکارہ ہے ہو اوراس کمخ گفتگو کے بدجس میں آسے سار میٹی کی کیفٹا پڑا اِس کے لئے اٹکار کی گننی شش ہی کیا تنی ،کیونکہ وہ جانتی نئی ۔اگر میں نے کسی میں معالمہ میں میٹی کے نفاہ نسبہ مرضی کام کیا تواس میں میری اپنی خوابی ہے ۔

أنفاني لأفات

اسد عما

جس روز کے واقعات سفور بالا میں فلمبند کے لئے ہیں میسی کی اِت کڑا جہ ساچھ

كاعل منا وكراك عررسيد بتخص لندن كيشاني حصد سي أما بوا نيثونولي كم عناني تصبيكي راه ست صدرمقامين واقل مواء

ائس کی عمر سرے سال سے اور بھتی ۔ ف کالانیا توبلا چلا اور بارنی اعتبار سے کمرور تفارىبى د حيتني كه اس كي ها ل مي الز كفرامث بائي جاتي نتي . زنگت لاش كي طرح زر د جيره

ہیبت ناک نکرمند اور آنا با نماتھا کہ و یکیور کنفرت پیالہوتی نتی ۔ کیرے چیٹے پر انے اور کردانوہ اوٹوں کو دیجبد کرمعلوم ہونا تہا کہ وہ طویل فاصلہ بیدل جیکر اراجے ۔سکین اس

على مرى كابت اورانياس كى منكى كے يا وج وأس تحص ميں ايك ايسى حضاك مودارتنى جيب سے اص کی نسلی مشرافت کا پند حیات تھا۔ ہارا طلب ید کھنے سے واضح موجا کے گا۔

ك كوئى تخف اُسك سرسرى نظرے وكيت توكدوتيا - يوكوئى تبا ه حال عبلا اس ب -اولجيني ندمكياسسك لدرق كيدوه شارع عام سيمث كران كمتيل

كي طرف بولميا - حيا ل اب جا بجام رات تيار بوري س - باري مراد أس قطعه اراضي سے ہے جو اِرسسبری وود اور اور ایول رود کے درمیان واقع ہے ۔

لیکن اس کی چ ں سے بھر بھی ہی ظاہر ہوتا تھا ۔ کہ وہ بغیر سی مدعا کو پیش نظر رکھنے کے يونتي ا داره بيرام ب ماس كاكوني كمرنتيس جها ل ينجين كا اراده ركمت مو يحسيتوليس واخل ہونے سے نیفا ہرائس کا معافقط بہ تھا کہ لمبی گھاس میں عیلنے سے ایلی بوٹوں

كى كر: صاف بوجائيكى - دوسرے ميركسي تنا مقام پرجني بمنث المرام كرسكوں كا -

تفوری دیرایک علیمده مقام پر بیشے کے بدائر دو بچرانا اور اُن جھو شے جھو اُ رئونات اورجمونير بون كي طرف بوليا - جركيليندونين روزك قريب واتع بي-

على على بيلة ومثرك كاكنار ب ايكسب كيفي كفراموكي جيب بي الحدوالا اورنقذی کال کرکیننے لگا۔ گمروہ اتنی زیادہ نہتی رکائس کے گئنے کوع صد ورکار ہوتا ہے۔

الأرسرف ود شلنگ اور جیند ان مین تکلے م

این ول سے فاقب بوکر کھنے لگاوہ اس سے کم انکم تج رات کے کھانے ادر المديدة كروكر بيتوجل جاميكا ماس كعديل ميس أن طي سياوكا جينها

سائي ع صد وراز تك ميري خبر شيل لي:

ية كرعم سيد المخص عوون مريدل سفركات كوميدب نهايت تفكا الدوندا

م ہستہ ہستہ بنت ندم اشاکر علیے لگا معلوم ہو افتا ، وہ وصد درا زیک عدر رہ قام سے
فیرجا عذر الہے کیونکہ اگر چکسی زیانہ میں وہ اس علیاقہ سے اچپی طرح داقف نشا ، تاہم
اب بیاں اتنی عظیم شربیل ں ہو تھی تشیں ، کہ وہ اپنے گر دحیرت کی نظر سے ، کید رفاتا
جن مثال ات پرکسی زیانہ میں ویران کھیت ہواکرتے تھے ،اب واں بازار میکا ندں کی ظار
اور باغ نظراتے ہے ۔

ر نتر رفته رفته وه ایک ایسے مقام رینی کیا ۔جها ن مکانات نسبتاً فاصلوپر بند موث موث فضہ در شرک پر مجری کی موث م شے ، رشرک پر مجری کی موئی تنی ۔اوراس کی در ستی علی بی ام ی تنی -

یے برسرت چری چی تو می می میوران کی دیدی طریق کا بی است رات کے اور نیچے تھے ایکین جولائی کی شام نها بت خوشنانتی اورا بہتی کم کامل کرینہ میں میں میں میر میں اس میں ایک کا بیٹ کیک کھید ہوا ہوں میں وہ بیران ک

ار کی منیں میں میں دلیا ئے شب کی سیاری صرف کمیں کمیں سا بیمیں اپنا اثر قائم کرنے الکی تھتی رہی دھ بتنی کا اگر چیسٹرک پر قریب تو کوئی اسپ موجود نداتیا ہم عمر رسیار چھس کو

را ہرووں کی صورت بچائے میں کئی طرح کی دقت بیش نعیں آتی ہی اس سے بد دہمنا چاہے کہ وواستہ علقے لوگول کی صورتوں کو خاص توجہ کھیے

اس سے بید فرجمنا جا ہیے کہ و ورستہ جھے کوئوں می صور توں تو حاص وجب جھے رہا تنا ۔ ہیرجال اتنا عزورہ کے چشخص مندن میں اول مرتب داخل ہو۔ یا جو عمس جسم دراز تک غیرجا نظر دہنے کے معبد والیس ہو ئے۔ وہ ہرچیزیا ہرشخص کی صور ت

كو غرور فوركي نظرت دكيتاب -

عررسبد و فض دوجو فے مرانات کے یاس سے گذررا ففا ج حقیقت میں ایک می مارت کے دوجھ قت میں ایک می مارت کے دوجھ اور دارک سے ذرا فاصلے پر بنے ہوئے تھے کہ وہ ایک فیصورت و کھے کر فضا البیامعلوم ہوا کہ وہ اسے پیمات ہے اس کے لحدیم میں دوشنی کی ایک لرائس کے ذمن میں چیرگئی ۔ اور وہ اپنے ول سے کنے لگا " منرور وی سے " اور چیرا پنا ایت ائس کے کندھے پر رکھ کر بولات مسلم اور وہ اپنا ایت ائس کے کندھے پر رکھ کر بولات مسلم اور وہ اپ اور میرا پنا ایت ائس کے کندھے پر رکھ کر بولات مسلم اور وہ اپ اور میرا پنا ایت ائمیس سال کے طوبی عصد کے بعد ہوتی ہے "

تشخص ایکورج بیاے خو دسال نوردہ اور عمریں ساٹیرسنرسال کے دربیان نظرا انتا مصنطرب ہوکر پرے مٹ گیا اور کتے لگان صاحب میازام اور دشیں کی

نيس اپ كومات مول حيوز يئ من ايك عزوري كام بيمارا مون

عمر سيده وشخف في زور وارانهي مي كهاية اكريس حالت زع بي بواله يحلفا

کہ سکتانتا کے لمتها را نام اگراب منیں توکسی زمانہ میں صرور کا ورفو تھا۔ اور تنم اندن میں مرکب درکے اور آئی کا روپیہ ہے کر رکب و کرکے اور آئن کا روپیہ ہے کر فرار مو کئے ۔ فرار مو کئے ۔ فرار مو کئے ۔

الشخص أذكور من كها أو ب ن بعض مي إتن ميرك روروكي بي جريرك فهم من نهيس اسكتين و اورا بيك عمر إن سه اوا كه بن جن عهم تطفاً واقت نهيل بول ماورا ب من بعض ليه حالات كا وكركها جرين كالمخص بالكل علم نهيس و به ومعيولاً وروع كو أسترا ززن و م . . . كيو كار حقيقت مي و وعمر رساسيده

تنخص جزیشونویی کے مضانات میں داخل ہوا۔ وہی تنارزور دارلیج میں کما۔ اور پھیراسے گریبان سے بایٹر کر دوچیا کر گئے لگا '' بارمعاش ادمی میں ابھی شور وغل کمرکے تعمیں حالہ پولمیس کرتا ہوں۔کمیو کا۔ اگرچہ تنا رسے جڑم کوسے ہما سال کا عرصہ رار جیلہے

پوین رباهوں یسیون در ربیع مهارے برم وحب بهامان بامر عند درجیم آئیم چاکداس کی سندانتہیں آج کی بنیں فی اس سلے تھا راز برحاست آئی کیفنن ہے مرد کا

درہ ہستہ ابیرے دوست ہستہ استہ استہ میں مذکور فیصی کاطرار سے عوم بواقعا کہ وہ اب بت فوف : دہ ہوگیا ہے ، قطع کلام کرکے کہا اس برا کافتہ ارا - درج اِت کرنی ہو علیما گی بیں جیل کے کرلو ۔ یون سے سر یازار میا فیص میا ایواس ہے " " ننیں "مسٹر ارنز نے کہا یوسیں مرکز تہارے ساتھ نمیں جاؤں کا یکیا معلوم تم مجھے کسی خزابات فاندیں لے جاکر میری زیان بند کر نے کے لئے زندگی کا ہی خالمت کے دویے

وہ کے لگالاسٹر ارتی ہے۔

وہ کے لگالاسٹر ارتی ہے لگریہ سے منعلق اس قاریقین کا اٹھا رکور ہے ہو

اس سے میں ہی زیا وہ اکار شکر نے ہو کے تشکیم کہ ہوں کہیں وی کا ورقہوں جب

الا تم ذکر رہے ہو لیکن ہی التی کرتا ہوں ۔فالے کے لئے مجے پریاد نہ کرو کسی کے سلنے

میراراز فلا ہرکر نے سے میں تیا ہ ہوجا کوں گا ،اور تمہیں کچھ فائدہ قاش نہ ہوگا ۔ پیرا

مکان ہے " اس نے اس عمارت کے ایک صد کی طرف اشارہ کرکے کہا جس کے ساتھ کو تکور سکی ساتھ المعتقد کو سکیس کے ساتھ کو تکور سکیس کے ساتھ کو تکور سکیس کے ساتھ کو تکور سکیس کے اس میں اللے میں الی میں اللے م

اس اسیدیا وس سی رُکی کی میں اس خص سے روپید کی وہ رتم جس کا غنبن اص نے احتیاں سنے اسلامیں سال بیٹینز کیا تھا۔ آسانی الکوانوں گا۔

ایک کرسی پروسی کرمین کی طرف اور او نے اشارہ کیا تھا۔ ایس نے پوچھال کیا تم

بيال تناريت موهاه

'' بائنل تنها ^{او} آس نے جاب دیا یومیں آنهاؤیب ہوں کہ ٹوکرر کھنے کی ہتھا ہونیاں'' ''توب اِئسٹر'ا اِنز نے اضطراب کے احجیس کہا ۔ اورائس کا دل سعینہ کے اندر شینے لگا۔

مروہ سیں بالک غریب ہوں کا بار نے پرسٹانی کے ساتھاد ہرادھرد کہتے ہوئی کیا۔ گویا نہت اندسیند کا بیان غریب ہوں کا بات ندس سے نہ اخر برسے پاس دورہانی سے آگا ہوب وقت سے آگا ہوب وقت سے آگا ہوب وقت سے بری زندگی سخت و دوجہ ہی بسر ہوتی ہوں مند ن سے فرار ہونا فرا اسی وقت سے بری زندگی سخت و دوجہ ہی بسر ہوتی ہے اوراگرچ جیندسال بیٹنیٹر میں جرات کر کے عدر رمقا مرکو واپس کا گیا ہوں اور بیاں میں اس جیوتی میں جو نیٹری جرات کر کے عدر رمقا مرکو واپس کا ارزال کرا بیرل کئی ۔ اس جیوتی میں جو نیٹری بری تا ہی میں ہوئی میں اس جیوتی میں جو نیٹری ہوئی ہیں اس جیوتی میں کوئی احسانی واقع منہ بیں ہوئی میں میکونت اختیار کرلی ہے تا ہم میری مالی ھاست میں کوئی احسانی واقع منہ بیں ہوئی میں میکونت اختیار کرلی ہے ۔ ا

سبت غریب ہوں ، ، ، ببت ہی غریب ہوں ہر رونکین تنہا رسے گذارہ کی تمچیہ توعمورت ہو گی ۔ ، ، تم نے کوئی کا م تواختیا رکڑھا

يىلى مهارىك لداره ى چيد و عنورك بوكا . . . كونى توذ رىيد معاش بوكا. . . "

تنی۔ برسارے عالات نظا ہرکرتے ہیں کہ تم اپنے سرکان کی حفاظت کے منے فیرسولی احتیاطیں محص میں لاتے ہوئ

برسیوں نے پوجیان پیماس سے تم کیا نتیج کا نظام ہو ج یہ کوس الدرموں ، اور بخیل بن گیا موں ہالا ہوں ، کتا نظر بخیل بن گیا موں ہالی کہتے مو سے اس مے ایک غیر معمولی قدعند لگایا الا اوہ اکتنانظر خیال ہے جن زنجیروں اورسلا خوں کا تم ذکر کہ تنے ہو۔ وہ تواسشخص نے لگوار کھی سے

جو تيد سے بيلے اس مرکان ميں راکز اتنا "

ارز نے رقعی ہوئی ہے اعتباری سے سکراککما یو اسی تر نے کہا شاکہ مجھے یہ رہون اس سے ارزاں کر بریل گیا ۔ کہ نوتعمیر تنا ۔ پھرتم سے پیلے اس برکسی سے

رہے کا کیا مطلب ہی

' ' بیشک میں نے کہا تھا کہ بیرمکان ٹونقیرہے بھین یہ الفاظ ٹو میں نے مرکزتمیں کے کہ سیے پہلے میں نے ہاس میں سکونت اختیار کی تھی '' رہیںول نے جا، ی سے کا ماری کا کہ ایک کا دیا ہے کہا ہے کہا کہا رگویا وہ اپنے دونوں میانات کے اختیانی ف کو رفع کرنا جا ہمانی اورش کا معالیہ

لانا رئز کے ول براس انتظاف بیان سے ورمفراٹر پڑنے وہ رفع موجائے۔ گرفارنز کینے سکا درمسٹر اور ہوں ، یا رسیول ، ، یا جیجی جی نہمارانام ہے۔

ار تارنز کہنے مکا فِر مسٹر اور ہُ ، ، ، یا رسبول ، ، » یا جو مجید ھی نہارا ام ہے. اس تسم کی بہا نرسازیاں میرے سے کچہانز منیں دھتیں۔ تہارے یا مں رومیہ ہے او

اس کے با دج دنرغریب بنتے ہو رحا دا کد غریب میں ہوں جس کے پاس رات سے کہا سے ا رورسونے سے منط ہی خیج منہیں ۔ یہ ج ہے یہ کر بیری پنلی اور دا او لنازن میں رہتے ہیں۔

ا الربی میں ہے کہ میں نے عزوریات سے مجبور موکراننی سے اوا والکب کرنے کو لندن کا منے کیا ہے۔ گراعل بات بیب کر نوسال بک ان سے لئے میر دجود مُردوں سے راب

ر ا ہے ۔ نوسال سے اسمیں میراکی علم نعیں کینوکداس عدمی میں ونیا کے مختلف ، حصو ن میں اس بات سے لاپر واموکرکشت کرتا راہوں۔کہ کوئی مجھے زنہ ہ سیھے یا مردہ

اس عصدیں میری اپنی خواسش بہنتی کہ میری بیٹی جرمجے سخت مجر سم بھی ہے ، ۱۰ اور میرا دا) دہ بیرے جرائم سے حقیقتا کو اقت ہے دولوں مجھ مردہ نفتورکریں ۔ نی انتقاب میں

نے جو اکی سخت ہی ایفیٹ میٹ میں ہوں عمد گا الہمنیں اپنے متعلق عرصد دراز سے اس لئے اور کا اس اسے اس کے اور کا اس

لابوں میں انتائی احتیاج سے مجبور موراننی کی طرف جا را تھا یکل عیج میرا ارا دہ ش بیٹی سے سے کہ تنا جس سے مجھے ہرگز محبت میں دادر اُس کے غوہر کے پاس جانے رہ ہمنی کے لیمیر سلسلہ کلام جاری رکھار کئنے لگا و گراب جارتم مجھے تن گئے ہو یے فرائی ہے کہ تم میری کا لیا اورکر کے مجھے ان دونوں کے پاس جانے کی ذکت اور کلیف سے

بچا کہ مرکبور مشروسیول میں نے سارے حالات بالکل راست بیان کر دیے ہیں۔ مرکبی یات تم سے جبیا کر منیں دکھی ۔ اب مناسب یہ ہے کہ تم بھی مجمد سے کوئی بات

رسشیدہ ندر کھو کے

«تنس معا لمدمن أغ شخص ند كور سنے پو**ھيا .**

مدانی الی حانست کے معالمہیں پیٹم زنز نے جواب دیان دیکہومیں تم رفیر مولیختی رنا منیں جاہتا جم نے میراجس فدر روپر عنبن کیا تھا۔ وہ سارانہ میں اُس کا فقور اُسا

دعد مجھے دے دو ۔ پیریں کترے رخصت ہوجا کول گا؟ رسبول کنے لگان تھا رے الفاظر بنیدہ اور بے سودمی راس ملے کو میرے

پرجبوں سے میں میں اور ہیں۔ یا س ایک چیر مینی کا سکیمی موجو پنسیں جے میں اپٹا سرایہ خبال کروں ؟ چیروہ استمزا سے انداز سے مشکر اکر کہنے لگالا اسکین اگر مین نہیں ردید بنیں دے سکتا ، تواش کے

برلے ایک نوشگوا رخر دسے سکتا ہوں " معنوشگوارخیر ا . . مجھے ابھار نزنے شعیب ہوکہا ۔

« تا نهتیں ۔ عبلا تم بیشن کر گتنے خوش موسے کہ تہاری بیاری بو ٹی ٹن تت ان ا

یں موجود ہے راور اُس مے فت کارو گاکا امران کام اختیار کردکھاہے ؟ درمیری بوئ اِن ارزف ان الفاظ کوسن کرھا سنت اصطراب س کھا! وراس کے اُنے

ہا اُس کا چہرہ لاش کی طرح زر د موکیا " بنیں یہ غیر مکن ہے ، اُگروبی تو شیطان کے حوالے کوئی مجھے نہڑر موں اور بہمی دے تو میں اُس سے عنا منظور ندکر د ں کا !

ب ہر مہدی پید ہی ہے ہی ہوئی ہی اس عنورت میں تھارے سے یہاں سے حلدی خصت ہوجا رسیول کینے کٹا یو اس عنورت میں تھارے سے یہاں سے حلدی خصت ہوجا

ی بنترہے۔ کیدیکہ اگر نے بتوٹری دیراور شرکئے تو صرور آس سے نہا ری الآقات ہودیا سے گئی۔ آج ہی شاہ مرکز نیجے اش کمی طرف سے ایک رفعہ مجمع لیاتنا جس میں جس سے مجمعے اپنی الاتات سے سرزازار نے کا طلاع دی ہے گئے ہوئے اُس نے منز کے بیرہ

کوفیہ ہے دبکینا مثروع کیا گویا اپنے انفا کھ کا افرسلوم کرناچا ہتا تھا۔ "بیمعاش! اہنجارا تم جاہتے ہومیں اِس مبانہ بیاں سے رفصت موعا وُں ایٹا رفعا

"بِ بِعَاسُ إِلَمِ إِلَى إِلَى الْمِيْ الْمِيْلِينِ" مَا بِعَامِينِ اللَّهِ مِينَ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ ال فرجس كے مذہبے عنصد كے ارب جمال بر رہے 'تنے -كما-

رسیول کاچیرہ کسی زائد میں نوشناتھا ۔ گراب الزات زاند اور بہے جدیات کی وج سے بالکل مکروہ ہوجیکا تیا ، وہ اس پر شیطانی مسکر امٹ پیاکر کے بولا یو کیا تم ابنی ہوی کی

سخریبیان لوگے؛ ہرجند کاب وہ ایک سالخور دہ عورت ہے۔ اورصورت کے لحافلہ سے بھی ہنایت پر ٹاہونجل ہے ؟ اہم اس کی تخریبی وہی شان روانی پائی جاتی ہے۔

چرکسی زما زمین انس سیسے مخصوص منتی کا

یککرسیول نے ایک رتعہ ج معطر کا غذر پاکسا ہوا تنا ۔ پاکٹ کب سے بھل کر ٹارز کے سامنے بیش کیا ۔

اس نے اسے علی جلد پڑھا رکھا تھا دہ

مسنز فشنزا را ویک کی طرف سے مسطر رہیدول کی فیست میں گدارش ہے کہیں آ بیدے کی۔ نمایت خاری کا م کے لئے کے رات نوا وروس کے درمیان نول کی ۔ امبیہ ہے آ پ مروا لی سے وقت معین رگھریای شمیری سکے .

ائب تونتها ما اطبیتان مرگیا فی رسیول نے جوارز کے چیرہ کی تباییبیوں کو دیکید کرجان کیا

تناكراً في وتطليعان كي بي - كما -

س الرزب صبری سے کینے لگا دا آخردہ بازات کس کے تم سے مناچاہی ہے ہا اللہ در دیسے میں جا ہے۔
در میں اس کا کیا جواب دے سک ہوں ؟ تم خود دیکھے سکتے ہو۔ کواکس نے صرف مہم طریق کیسے خاص کام کا ذکر کیا ہے جیس کا مجھے قطعاً علم منیں جیندون چینے میری اس سے دویا رہ اس کی صور سے اتفا قید طور بر لما قات ہوگئی تھی ۔ اُس سے دید میں نے دویا رہ اُس کی صور سے بی بندیں بجینی ایک

اُوراب، وہ نواوروس نیچے سکے درمیان اسٹے کولکستی ہے "فی رنزنے بنظا ہرائیے ول سے من طب ہوکر کہا براوراس وقت دس کاعل ہوجیا ہے ۔ گرکچید موجا ہے میں ائس کی صورت وکمینا شہیں جا ہا کیو کہ اس کا لمعون چرہ و کیو کر میری ساری کا لیعت کی با و دل میں تا زہ ہوجا سے گی ۔ ، بنہیں نیمیں ایمان نیمیدی ہی ایٹا تطع کلام کرے کا بارکرے کا بارکرے کا بارکرے کیا ، اور چورگر سی سن آکھتے ہو سے کئے گا جدمیں بنس ستاہ شمیل عول جم ۔ ، میں ا

پرسیول چینوداس کافرام شمندها که بیشخص جدرمکان سے رخصت بوجائے برلایہ اس صدرت بی بندر بندکر تر فراک بیاں سے چلے جا دیا

الله الله الله الميشك السور كم يكس الهيارة كارنسين ليكين مجه تشوال الدويمية توديا و ٠٠٠

والميوعيت فركو مقداعات بيمس منت الكراج البول

علین اُئن وقت یا سر کے دروازہ کیجسی کے زورے دشک دینے کی اواز سنائی دی۔ پرسپول کھنے لگا ی^و نعافذ ہو سیاتھا ری بیوی ہی کی آوازہے ا

رون اے لئے میں کہیں جیپا دو . . . یا مجھے کمبی طرح اِ بڑکال دو نام رنز نے سنت شطراً کی حالت میں کما را بسامعلوم ہوتا تنا ۔ کرائے اس عورت کی الماقات سے جس سے آتھے

کئی وجوہ سے نفرت نتی سخت ہی فوف ہے ۔ کئی وجوہ سے نفرت نتی سخت ہی فوف ہے ۔ درگر درگر الکور سے مور پر متنہ عظم سے درگر در سے می اس میں کار میں

پرسیول کنے لگا برادھرا کو میں تمہیں عقبی دروازہ کی راہ سے محالت ہوں الاور بھیر عمیم التے میں سے کر وہ ٹارز کو چرمی پریشانی کی حالت میں تنا ، ساتھ سے کرمیند سیر حیدان سے ینچے آترا ۔ اور وہاں سے ایک وروازہ کی طرف گیا ۔ حس سے پر سے رکان کے مجھی طرف ویران تنا ۔

ا تنظیمی عدر رور وزن در بیر و سنک کی وازشتا می وی اب کی مرتبدید واز زیاد

راور وارتنی سا ورائس میں سیاسیری کی جیاک یا نی جاتی شی -موسشب بخیر مسلمارا رنواز پرسیول نے جس کے لیچہ میں طنعر کی اُٹو یا فی جاتی نهی

ر شیے بخیر کسٹر ارز نے وحضیا ناہ ان سے جاب دیا ہمیں کا مہم ہیں۔ تم سے مئے آؤں گا ؟

م سیمول می مجدد در وازه بندکردیا گویا وه اس اطلاع کوشتنا نمین جا ہنا بنا داریاس کے معدد مدر دروازه کی طرف جاکراس مے پر جیٹا اورائس کی مان کو

ركان كاندروافل كيا-

16 Million 1000 parts

مستردوس فشر اروگ سفاس دخت باش ساده این ماده این بهاموان بینام وانته بیس ای ده سند دری برخوب به تام سید که بری اورینی معهم به که شین به کمیری توشی تر دوشی پیاهٔ نیا سکتی بری نیزی بری مسیول آنمه و سوسس از نرک به سهانی آن بیان استراک سالها اس سید ساز جب طرز سیده کس بازنی و ارزی با از بها در دستار ایجا با اینان

ك يركم لويون برنسك مريد مرد الموقع والما المروج والى المنته المين في المنته المين المراجع

مهم - جرا ل عياتي بونه ورعس بيرية فويصوري - يم تهديد والماسية ا

اس سبگرید بات قابل ذکرے ۔ کی جیسا پرسیول سنے ارزے کہا تھا وہ اس کا فاق وہ اس کا ن بین سناہی رہنا تھا۔ تواجات میں وہ ایک تیل اوی سٹیور تفاسا در تقیقت میں کا ن بین سناہی رہنا تھا۔ تواجات میں وہ ایک تیل اوی سٹیور تفاسا در تقیقت میں کا رہا تھا۔ جہ بسن باس سنے دوسری انتها اختیار کر لی تی ۔ دیکر اجا آئی وقت سے اس کے آخری صدیم اس سنے دوسری انتها اختیار کر لی تی ۔ چیائی جس وقت سے اس کے آخری صدیم دراز تک وہ ایک ور دواز نقسہ میں کی سے موجود کی اس کی وہ ایک ور دواز نقسہ میں کیا گئی ہے ۔ اس کی تھا تھا ہے جو کر انتہاری سو دیر نیا ایا کہ اتھا۔ اس کی پر دفتہ رفتہ اس کی جو پر دفتہ رفتہ میں اس کی دواز تک دو

ی توسکتانے۔ اس دخت اُس نے بیرسو حکر کدلندن میں روبید کی مدوست وہیات كى سسيد دا ده اليها كاروباركيا عاسكتاب - والبيل صدر مقام من آنيكي فرات ى ايش فى سوچا داخرات زمانه ف بيري صورت مين كافى تنيد في بياير وى كاف اس کے ساتھ بی ایٹا ام بدل کرو واس مسبتاً تناشام میں اباد ہر گیا جس میں تماس وقت اعت موجود وكميت من - اورام ستاميتاس فيكني وسأكل اين رويدكوغير معولی س سوریرا کے کے الاش کر لئے۔ معض ایک باراس سے قرصد لیسا ۔ وہ ا بینے کئے والے مسی دوسرے عض می پنز تبا دتیا تھا جس سے اس کے موکاوں یا مربیوں یا ح کجریسی ہارے اظرین اس کے قرضنی اسوں کو کمٹنا جا ہیں سکی نقدا وید وزیودہ زاده بوقی گئی۔ اس کے وقت کا براحقہ گھریری صرف بوتا تنا کسی سے اس کی ویتی زنتي را وركار وبارمي وهمييشداختصا عمل ومحلام كومقدم وتستانعا يسوا سئح بهترين فأنت کے وہ کسے کورو پید قرص منیں وتیا تنا داور اگراتفاق سے کوئی رقم او بے لکتی الوود اکی کمیل کی معرفت تالش وارتراه بیا تها - جواس بها شهب این طرف سے الش وارم لا كالمنتص ذكورى بيدى من في حديل ب- المائرا مركي أي عدرسيده موه عورت یاس کے سکان میں رمتی تھی ۔ اورآس کے زمربیقر طی اتنا ۔ کہ وہ سٹر پسیول کے الحانتيارك الواس كمانان كوصات بخور كا

ان طروری تفصیلات کو تلمبند کرمے کے بعد میں پیرائش تعنی شسست کا یکی طوف استے میں برسیول کی بیت استے میں برسیول کی بیت کا کھڑکی کی طرف تھے یہ کہا ہے کہا ہے گاہ کی بیت کھڑکی کی طرف تنی دکئیں سنز شرخ اور اور گا جو آئی گئی ہے بات ان میں تنی استی تنی استی تنی استی تنی کھڑکی کے دونوں کا مذاب کی طرف تنیا ۔ احتقادہ ہی بشم حل رہی تنی مادراگرکوئی شخص کھڑکی کے بندورواز وں بن بنے ہو کے سوانوں کے دامست کا برکھڑے ہوگی شخص کھڑکی کے بندورواز وں بن بنے ہو کے سوانوں کے دامست کا برکھڑے ہوگی میں گئی کے جبروں کوصا من طور پر کی مدائش تا ہے ہیں گئی کے جبروں کوصا من طور پر کی کھی میں گئی کے جبروں کوصا من طور پر کی کھی میں گئی کے جبروں کوصا من طور پر کی کھی میں گئی کے دائی کی مدائش میں کے جبروں کوصا من طور پر کھی کا میں میں گئی کے جبروں کو صاحب کی دونوں کی

یں یا کہید کی دختر ہیں ہیں۔ میری داری پریش نے جانب ریاج اور منتزیب اس کی شادی ایک نوجوان -میری داری پریش نے جانب ریاج اور منتزیب اس کی شادی ایک نوجوان -

وف والمهميم من قالدت عالى اوروكي ومسى الدهوق كيد

ایا اصلی انبرماعلی کرسکے کا بدیش ندی عزوریات کے سئے اس فرجوان کو رہے ترش بلينے كى طرورت سے - اورج كامي أسى اس كامين وروريا وا بتى بول اس ك اس وقت آپ کے اس ان موں ا

البيت الحياء . . بعث الحياميم مشريعيل في كما يه أران ومقل

«عناست كانى سى زيادة منقول بي المسترفر أرزاك منه جوابابا الده تولان لا شك وشب اكب وسيع ما أرادي وردت سب إس في اس بالتحقيم مسك .. " و بطورضا منت كا في موكا ي رسيول شد فقر في تم كرشت موسئه كما يد كراسي عدوت

میں کہ دواس ونٹ یا بنے موٹ ؟!" مستخرشند ہارڈد گاک کینے گئی مزاس کی عمراس ونٹ دیم سال کی ہے گاڑس کی این ادرائس کے خان ایان کی بیخ شاہت عجیب اور حیرت خیرہ جہاں آب میرا فی ل ہے، آپ اس کے والد کے نا م سے لا علم ہی تنہیں ہوں سے کو لا عالم آپ ہی نے سے سروسٹو فرمنٹ انجانی کی لفدی او مطالے مقد مدین ای چوراس

وين فردور برني كالدامرعا برك شا . . " يرسبول فيرمون تعلب كاانها ركرك كف فكالبميري مجدمن ساما إس

المدري الس وجوان المرس حس الاكب وكركري س اوردوروية وعلى حال كرا

العالم المان وسكتاب

مُنْ فَيْزِ إِلَيْ إِلَى اللَّهِ الرَّاكِ عَدِيكُ فِي آرِي مارے عالات بال كر جما مول در القيقات يخص امس ديفور مرائي في الرال اف المنظمية ست تراجي اوراس كي جا روادلاد ب- وه ایک ورت اکشیموانیترز کے مطبق سط بیدا بواتها جس کی شادی ب طوراير فكور ع بولكي تني ماس وتت و شفس ارل اف الملكي

ب ورجائدا دي السب وهورون بريد وسرى فادى معديد لمتنا وارل المراف أكنيوا مينرز كمعبداكي اوانميز فالون ست كى است كالمياتي الكيم بون كالأرل اور رنيفرد دونون سوي عبائي ين من موقعات كي تعبيق العافدات مي الم الم المع عديد الكافعات و المال كالمقوامية وكالمادي

پرسیول جواس داستان کوسنتے ہوئے اپنے دل میں بیسون را جمار کو ایک ایسے
فرجوان سے جومنقریب ولمتند بننے والا ہے۔اورجس کی سنبت وہ خریال کر انتا کہ
اکٹر امیرزاووں کی طرح وہ میں یقینا گفتول نیج "ایت ہوگا۔ کتنا عباری نفع حاصل کیاجا
مسکتا ہے۔ کمنے لگا یو میڈیم آپ کی بیان کردہ کیا فی اگرچ جیب ہے۔ گرائس کے
صاف ادرواضح ہونے میں کام ہنیں۔اوریہ آپ کہ چکی ہیں کہ میرے پاس ان شامیم
بیان کردہ جیب واقعات کے تخریری ثبوت ہوج ذہیں . . ''

المن الممل اورا فمینا لی خبش خورت ؟ مستر فشر الرو کی ف زورواله برس كها اور پیراد البی مبنی كی طرف منوج موركف كلی از تر فرا وه می فندات مستریب ول كو د كها و و الا البی مبنی كی طرف منوج موركف كلی از تر فرا وه می فندات مستریب و لی استقلال اور و مکوی کمون می کیفی کی او حیب که می مالی می الم مینان مخبش ایت بوت پرس رقم طلو برا المور قرص بی كرود كلی سكوان محرو ول سك اطمینان مخبش ایت بوت پرس رقم طلو برا المور قرص بی كرود كا

اش دقت کک دشاورات وکها افتعالی ب این ان کویسو میکرکدی محدست بعث زیاده محتاط ایت بونی سخت ایاست بوقی اش نے ایٹا جوش کا مادر بھڑ تیل سے موالا سے مجاطب ہو کر کھنے گی ؟ درست ہے ا

ال وال مل المراسي معلى الله واليد والعمل ن عالميد به كها المعاليط المراسية المراسية

Carpo algation

دد اوربم بیاے تو وید نفروری سیخت میں مکہ پ کو فیصلد کن جاب قال کے بغیران دہم دستا وزات کو تھ ہردکریں ۔ و ابلورا انت ما رہے میدو کی گئی میں " یہ ویا سے کیا ۔ در از ریاضیک کے تقریب البخیل مذکور نے جواب دیا جیساس وقت دوگونہ میں تھی تھی

اكياس كفي كدوه البينة كافتري في أكده كا البيناهيا موتند منيل كمونا جا بن اندا ووسر اس كفي كراسي يراط مرك منظور ندتها - كدبيرت ياس اندارو بيرموج و ب - كدين فرا

بای رفه مطلوبه اوا کرسکون کا س

ا می سوارد و اس کی وجرید نرختی که پرسیول کوسند نشر مار دو گاب کی طرف سے سبی مسٹر اونکی طح ساز سال کی وجرید نرختی کے برسیول کوسند نشر مار دو اچی طبع جا تنا تنا ۔ کہ سجا اس سوجودہ اسے بیبلک کی نظرول میں کچھا ہمتیت حاسل شیسی میری طبع اس نے بھی ایک فرعنی نام اختیار کررگھا ہے ۔ اور اگر کسی وجہ سے اس نے میرا یہ دازی ش کر دیا ، کر سبی عفرور وکیل اختیار کررگھا ہے ۔ اور اگر کسی وجہ سے اس نے میرا یہ دازی ش کر دیا ، کر سی عفرور وکیل اور وہ سے اس کے جاب میں فور کئی بیٹسمور کر سکو ل کا میکا می کا میں منراوی یا میٹر تھی ۔ اور یہ وی عورت ہے ، جسے صبس دوام بدیور دریا ہے شور کی منراوی کی منراوی کی منراوی کی منراوی کئی تھی ۔۔۔

وہ مجد سو چکر کئے اگا دوس صاحب اس کا دارد، اراس بات پرہے کہ امید سکم

ورست کوکس تفرر دو پیر کی شرورت ہے " مساز شر ڈار ڈونگ بولی بعاس سوال کو ہم قو دیلے کرینگی ۔ جنام نی جاری خواہش تی

مسته ترستر از ده به ماريون په مل سودن کو نهم هو رسته خریسی په جها دی دو که مهم به به بهلی قسسطه پارنج بچه مهرار کوچه کی موده به

تخبس میں سے آیا۔ فرار لوٹی نیلور معاند تاہی ہی رات اداکر دسینے جانبوں کا پرٹوٹیا نے فقرہ کو کم کی کرشتے ہو گئے گیا ،

و کو ان رسطہ سے گا . مورایک نمرار ایوالی ایس میں جا بھیل نے گئیراز کھا یو گریکی کو کمریکن ہے واگر

ا بول بيان پردوبود مو تو بين كريمن موسكتائ با اعمل ف فكرمند لهي سال التي المسال المي التي التي التي التي التي الدخواد وعرد كميكر كها الكيونك وه أوجوان حين في تمسك لكونكر دنيائ بيان موجو النيس الا

يرويا كيف لكي أب كاس اعتراض كورف كزيجا بم في يبيدي انتظام راياتنا-

وراصل دائکونٹ ما رسٹن بیرکا غذات کسی سے انتخذ صحفہ کی سجائے خود ویٹے اسے تھے۔ ارواس قن ایک زار ایٹر کارر راکاس میں سرد لا کے تمیر

اواس، قت ایک نزار بیندگی رسیکه گرمیرے دالرکی و . . مرف میرے الایا ہے اور ایک میں ایک برا بیا ہے اپنی اس کے انتراکی کسی ہوئی ایک اپنی اس کی طرف فائن کی کسی ہوئی ایک

پرسبیول نے سکواکر اوٹر سی ہورت کی طرف دیکیا ۔۔ بھر کہا اومٹیم میں آپ کو میار کیا ووثیا ہوں ۔ آپ کی دختر مس نشنز ارڈ گ کارو پاری سما المات میں فھرب ہی ہر نظر آتی ہیں ای

ر و بنا وبنديج ابن ما ركونيج شاكوداس معالمين الا المصد ليف لكي سي بول

اب بیمعالمه جلد زنط موحانا جاسینی ایر بوژهی درت این بیشی کی در بین مولی است کو دکید کر باقت عنصد کو فروکرسکی . گرمیر م

اوراس كى بجالى الفاقات تراتري مصرعبني جائية -

مرفونياك نونصورت چرونو تعديني نظرت ديجة مرسينيل في كما يه چيركيا أب مي جهاراده يرب كري أي مرادية كي ده رقم ذوراي آب كو ديد و ن ما

يردي في المع الماس عن ما اللينان بوجائيكا ـ كراياس بيان الراء

الصاف اورمي مداليس مرف رنو بتعياب كرين ياستها يا عاشي سعد بالوي رسيول المرازع ورسومك كن لك واسر الشراء المك يحاسيه كالشليس متطوع بي سرمرف يدي ألها في الع عدية التابي المال التابية متعبواب مكياس وجبال المديق بوجا ستاك

يرفونيا البين معمد في تنوكرا والأربياب والمجيمين بويا البيد الإربيان والمرابع ال ريتر يريطه وي الجوري يكافرات أبيه الكاملات المالية ع اس من أن وسرًا ويات كايش يتي يد معاملا.

سيت ايماليكي دار في واب وا.

وري عبر سن اشا اورووار وكروسي عبت ما فالدار الرسوا في العالم الواليو كروس حيامون فربورها فأكمه ووموا قشاسا اور اقتيث والكسديا كل عواما لمو تن رادرائت بن ادميون كي مودكي سايانل ي تيكردكا نناجس مفري احتياط كرا الله أكيدة المخصية، وقي تحويلا رج أو ف محداثة وتيكساكم في نفوي وطيوه تعالى مِن سيم فين كي مندوني كال كأس سق تولون سك بنتد لي اور بست من في ست کا لے اور کھنے لگا زمتو انجہن و کھے لیجئے رہیں اس اسعا لماس، شروی صعب لینے کیلئے نثار ہول آ

عهره ونصوبيت مدراد في كرف متوجه وكرك الكاداب وومرا قدم الما في الما ا يادى آپ ئى ت

ر مبت اعجاً ؛ بس من جواب ديا اور ليند و كميدل كوائس خين و فاغذات جنسي ميل تے جری احتیا لم کے سابقہ تائیب، وارالکا ایا گیا تھا پھینی ڈکٹر سے ورو ایک آلیک کڑے بيش كن - وه يسطر اكب كافترولين كودي - اورائست والي ساع كردوس

پیش کردیتی تتی -مستريبيول في التي يول كوي عمكون كما فرها واس كم بيث ركالت في الس كراوه المتعمل في العلى فروك والله وراب وراس سار سائد كالعن لادويرى ميد عركيدرات وكيدرات والتي كاخيال ياتناك أكر فهافت مفول م توجیداس کی پردائنس خاہ دنیا کے بھی ر بڑن امیروں کے بیٹے ٹابٹ ہوں گھر کے ول مي نقط ايك خيال كام كرو النا بعيلي بيكاس أو درمتمند جوان كوروبي وبينه-

تحبس کو فضول نویج ابت ہزا فیجی ہے کیس فار فائجہ و اٹھایا جا سکے گا۔ استاس بات کی مطاق پروا نہ ہے گئے۔ استاس بات کی مطاق پروا نہ تن کہ کو کمرا ہے دام برصینسایا کس طبع اس سے بہای غذات حاصل کے ۔ باس روپد کوجود و قرض کینا جا ہتی ہیں کیو بحر مرث کیا جائے گا۔

جب وہ سارے کا خذات پڑھکر پرڈیٹا کے سپر دکر بچا۔ تو کھنے اٹکا دفتح لات ظامر معالمہ برطہ مشلی عنش ہے ۔ ان تقریروں سے ثابت ہو اہب کہ اسلی ارل اف المنیکھم مین قور ٹری سے ۔ گراس کی کو ٹی مشہا دت ہوج دنسیں ۔ کہ تہارا چارس ہیٹ فبائیس محابمیٹا ہے یہ

مسنزوندار المك كقائل يبيناس كاكال يتين ب"

پرسیول جے اس کامطان علم شیں تھا۔ کیچارٹس ہیٹ فیلڈ بیپلے کیٹے والدین کا مضیر ڈاوہ شہور تما۔ اور اب ہی ونیا اصحاب ایسا ہی مجتبی ہے۔ کہنے لیگا اس خیرید! ت کا م مشیر ڈاوہ سننہور تما۔ اور اب ہی ونیا اصحاب ایسا ہی مجتبی ہے۔ کہنے لیگا اس خیر ہے اور وہ تا بال سنیم ہے۔ گراکید سوال اور ہے۔ جیے بورے طور پرطل کرلیٹ جا ہے ۔ اور وہ المراب کا سال میں اس اس اس اس اس کا کہا ہے۔ کا کہا کہ کہا ہے۔ اس اس کا

سوال بیرنه کیا دولیت والدین کی جائز اولا ده به که بوکمه وه ارل کے نقلب اور دیا کا کاائشی صورت میں وارث ہوسکتا ہے کہ دو اپنے ماں پاپ ع جائز بیٹا ہو ، ، ، اس معراه کیت بضول سوال ہے " سنسنز نشنز کی وہ گی سنے قطع کا مرکز سے ہوئے کہا

'' بیدا کمپی جمی ہوئی مات ہے ۔ کرجب' اسس رنیفور ٹوکوسنرائے موت وی کئی۔ توانسسے عوصہ ڈزاز بیشیتر اس کی شاوی خصیہ طور پر لیڈی جارجیا نہ سے ہو بھی نئی ۔ ورندائشے کیا عذور

موعد درار بیستراس کی ساد کی صدیر توربیدی جاربی رست ہوری کی مدرست میں سروب متی کہ کو مشسش کرکے امیرالا مارسے ایس کے لئے معانی مرحص کرتی ہائ پرسیول کینے لگا یہ چھے یہ واقعدیا دہے ماور جو کھیداپ کہ رہی ہیں مانس میں غالباً

مسى شك كي تنوائش منيس في الله مروست آب كواكي بزاد يوندكي رقم اواكراني الرس مي شرط به وكي . كريفايار قم كي وعبولي مسيميشة آب مجير اس امركا ثبرت بهم

المورة أن عوائه بياب يص كان ماس وقت مشاور ليدى جارجيان ميث فيلا

منسا ندلندن ا بخيل كنے لكا يو يجے شاوت كى بروائنس مجھ لو أن كى شادى اور ائن كى قادى کی سندات مفلوب ہیں . . . گروہ رسیدلا سیے حس کی بناپر آپ ایک خرار ایو اللہ لينا چا بتي سي يردي في في سنا رسيدين كي اوراب تدوري ديريك اس سوال يرعث بوتي ري كم يشيج سود كيا بويمسنر فشر ار والكاس انت يرآ اوة تني لكبنيل ساموكار كيا في عاصما شرقین منطور کی عائیں ۔ مگریا وی المرائی کرمجوشی سے تخفیف کے ملے بھے کرتی ری ۔ غدا خدا کرکے فریقین میں مجبوتہ ہوا ۔ اور مجنیل نے ۵ کا پوٹد مطور سود میسکی وغنیع رك - برد شاسف إنى رقم وصول كرلى مكرص وقت عررسيد وعورت من ميد وكيما ے رور بریرے والکر مے کی بجائے خودا سینے یاس رکھ لیا ہے۔ تواش کے چری فیرمد فی غنصد کے آثار منودار ہو گئے۔ بیضداس دھرے اورسی زبادہ فو مناک تناكم أسيميوراً اعتدام الراء نكين روي اس سے بيل ايك معا دين ربياير وكاميا بي عصل كر على متى ت رة ارد كفت يري موى تى تى دامس كى خامش بيدتنى كرمزسم كا اختيار صوف ميرب واتف یں رہے۔ اگرچہ اس نے اس بات کا را دہ کرنیا تھا ۔ کدعد اگیں کوئی اسبی بات وكموتى جس سن أست الهارشم المونعد في البنداس إت الوواع ومصمم كريكي تى كامنا ہر اِستبین میرای عمل بفل موگا ۔ ٹھورے دیجیا جا گے۔ ٹوٹٹر پرائنفس بڑم یا نے ج يمازهي تنا وزسوي تهين أن كانسيازه فيدكم ي اسع ل كيا -كاغذات كأبينده اورنقدى ميييسيس والكريروني اين حكس أتفى اوركه لكى دوايان اب رخصت بوياجا سياي رسيدل كوكاكي أبب خرال بيدا بوكيا ماوره ومسترفتنزا رفزك كاهوف مخالب موكر كنف لك يوميدم اكد، إت اور سنة عامية ماسيخ واس كاروبار معقب علي من ا بها کواکیدا بماطلاع دینا برول گیا - وه اسبی خریب میآسیه کوهنر پر تعجب کردگی ایم منفر اروا کے جرافہ با کے طوعل سے سبت کیے عالم بن کی شی ، است کم کینے کی در فرا میے کیا اِت ہے ؟"

أمن في كدائه جس وقت أبيد في مكان كا وبيوان و محتله شايا . . ؟" " إلى التي دقت ؟" بدري عورت في مبي صبري سع برجيا-

ولا يشخص ميرسته إس تا . . "

ور لور دور شخص . . . بې مستر فرنتر يا راوزنگ منۍ تېري پيه مينيني سيماس طح پوهما لو يا د ه ميمه تي تني ساس سوال موجواب تي مرکا -

وركي كوشور تفاير يخيل في عالب إ

سستر تشتر الدوائي سي كري و يرقوف فعد أور تقرت ك اشتراك ست كروي علانات وبدا بوكسيكي الوروز ساطي الركار الكي منكو بالزش من يركز جا بني ب .

کسین عیادی بی اینے میڈیات پڑھا یو پاکرو پی کی سام بوکا ریکی طاحت بڑی الیور میکی ٹی خراش می گھیر کا داور میں سیمنے کی برکریا اسے میرسے لمندن میں سوجو وجو سنے موسور نہے ہوں میں کمیا وہ عامنا ہے میں انگلت تان میں آگئ ہوں بولودانس وقت میرا کا مرفشہ کا رفیانگ ہے ہوں ہے "

ا دینیں میں یہ برسیول نے جلدی سے جامیہ ویا رکیونکراس نے جرمیا سکے انداز سے معلوم کرایا تھا رکواگر میں نے اسے جانا یا۔ کرمیں تسب تہا رسے متعنق سالے، حالا

سع خررا رکرچکا بول . توده سرد وغضیشاک بوجائے گی۔

و کمکیا آپ نفین طور پر اسیا کتے جیں۔ ۔ . کمیا آپ کواس کا کا لرفین ہے ؟ الا پڑری عورت نے باصار پر بھارا ہے وہ نسبتنا زیا دہ اطبینا ن سے سانس بینے لگی تنی ، پڑو ٹیا ہد و کہد کرکہ رات گذری جاتی ہے ، داپس جا شے کے بست برجین

یونہی درت کینے گئی و ماسل یہ ہے کہ وہ خوفناک سابنی جومیں ہے اسٹریلیا میں دیکھے مخصفات میں سے کوئی دو بارہ مزدار ہو میا سے لااس کا مجھے اتنا ڈر رمنیں ۔ جننا ان باشمن سے ملئے کا ہے مسوم الا ہیں کیا یا ت ہے لیکن اس سے مجھ سخت می لاا ت سے سے ا

برائوش بعصبري سيقط كامريك بعن الالما**ل الميتبتي جي ب**و مسشر يسيول

لا تهاری اس نفرت اور تقارت ہے کم پیموم ہے۔ ور شبک کمتنی ہو چھ مسترنش و رفزنگ ہے کہا چونکین کچھ لیک بات اور پوچھ لینے را بروو رسيل سے خطب ر ركن كى ديا تاسى كناده - . ميراشوم كايد الفاع كينت برسة اس كالماركسة استرمهوان كياده توشفال ب إلىفس أورغي بخيل ساموكار فيعواب وإقفاس فيحالت بنايت دارمتي المخاكدوه مجته عدوا تكف أيا تعاليمين من من من منت أيك كوري مي نيس وي بيم من سف اليسامي سكة أفل سكة بيماركما م يروثيا كويكاكيركين توشنا مونث يرافدا وحقارت سص بكاساخم نودا وبإداود ه پیشنگدا کر کینے لگی میر بامکل بما را با ل اب بسی عیلنے کو تینی و بھریا نسیس ہا يدسيول في كما يع يطيع من أب كووردازة كم جداراً ون الجيائي مثم التقيم سف كروه مرة إ خطراتي برأن وولال ك أسكام السكام المسكا ودوات كي طرف بوليا-اس معدروروان محمالا مادرير وشاشب بخير كدكر يزى س مكان سا بخالینی کمونکد است تخیل کے بے رونق مرکون میں وم بھشتامعلوم ہوّا نقار اس کے التنتيجة بإرهمي عودت أمسته امته إبركل يحس وتست وهراسيول كي باس مع كالدو بتى - اورود متم القدمي المصمور الداندان من ولميز كالريب كطلقاء توشم كالمات برسيا كے برناچرو يادي اردمستروار معنی اس بود وردت في جرمائد والے مكان میں رہتی تنی ۔اوراس وتست کسی ہمسعا یہ مجے گھرسے واپس کر ہی تنی ۔ا سے ویجہ کیا ، نبكدل برهاعورت كواس كى صورت ويجيد كرضيال آيا كرمين سفى ابسا كمروه اورنقرت انگیز چیرہ اجتک بنیں وکبما بلکن چز کمہ و پخیل کے مکان پراکٹر عجیب وغرشی بلو لوّات وکیراکرتی نئی ۔اس کے اس صورت کا ہی اس کے وکی پڑکوئی خاص افز شہواں اس سايرسرسري طور زيخيل كوشب بخيركها اورليفي مكان مي واجل موجي-مستزشنه فاردوجات مصبط عاشفه يربيسوال مفقي اسيفه مكان كادرواز بيند اربيا ـ اوربوفري هرت يري سيد تدم أعمال في ييني ست حافي معددا فاسترين ا إنتى - كاربيد و نول مشيء ووسك والمسترين في خرن بولس مينا م أنهول في مشكر مشريق

الدينية سكاسة الجدمي لا بريطة فوكرل .

الما المالتكوافات

پرسیول سفے صدیر درواڑہ کوٹری احتیا ط سکے ساتھ بندکر کے زمنجیر لگادی ۔اور اسنے واسلے کردیں، داخل بوکر ساری کاٹر کلیول کا میٹورسا کندکیا ۔ اکوان میں کوٹھ

لي ندره کمي ريو -

اس کے دیں و پہنتی کر ہیں حاک ایک میز کے قریب بدنچے گیا ۔ اورصند وقی کھولکر نقدی گفتے لگا۔

اس نے اس رسید کوغور سے دکیما رجو رڈوٹیا د ے گئی تنی یا درخس پراسٹن کے و تخط سنے کیونکہ مسترفشر مارٹو گاک کے کہتے پرے وٹوٹ جا رس میٹ فیلا سنے جس چیشق کا جن سوارتھا اس نام کے وشفط کرد سینے تنے ماور دوا ہی سے لمپنے اب کواس نام کا حقور سیجھا لگا تنا ہ

بیت ایس ایم می میری بینی ایس کے بل اور ایس کے بل اور ایس کے بل اور ایس کے بل ایس کے بل میں اس کے بل میں اس کے بل میں اس میں معقول نفتا میں اس میں معقول نفتا

عامل مواہے۔ اور آی کمنٹ کے اندراندرس نے بنیجست کے ۵ یوبی کا سے میں۔

مئین فورائهی اس کے بیرہ را منسردگی کا تاریک یا ول جھاگیا ۔ کینو کما سے خیال مہاییں نے اس معاملہ میں تجیر سعولی علیہ یازی سے تھ مراہیا ہے جمکن ہے ان مورنوں

ف معین کا غذات کے شعاق خواساتی کی مورا و رحفیفت میں جاراس میٹ فیلڈیا وائیکونٹ مارسٹن ام کا کوئی شخص ہی موجو دندمو -

لینے ول کونسٹی و بینے اوران کا گہار ٹیا لات کوخارج کرنے کی غوعن سے وہ جاپائی ہی کینے دکا میر میں گفت نیا ہوتو ف ہوں کدا میں قتر رکے ٹیا لات کو ول میں حکبہ دیتا ہوں ، المام رین کے امرال آفٹ فی افٹیکھر کی جائی اور سقد اربو نے میں عجیب یات کیا ہے ۔ و نیا میں اس سے عجیب تزرافعا سائٹ فہور میں آتے د ہے میں ۔ ادراکر و د حقیقت میں امیر

موصوت کا طِرامیا ٹی ہے، توائش کے بیٹے سکے اس نقب نودھا تیا دکا دارث ہو تیمین آما میں ب کی اِت نہیں ۔ سا رامعا ملہ صاحت اور دُصِیب اس کے علاو اُن کا غلات میں آنجا ٹی

ارل لوراكم فيدا يبدرك شا دى دوران كري كيتيسم كى سسدندات رج دهي .

اس مناع ن تُنكِ كُر سُنا مُنكركم في اوارْستاني فدى مي

دِل مِي كُنة لَكُ مِنْ إِمِنَى وَإِنْ يَكُوالْرُبْقَالِ لَهِ الْوَصِرا بِي حَكِيد بِينْ لِيمُكُلِّا .

نکین چوکچیدیمی موان واقعہ نے اس کے خیالات کو چسن وسٹن کی اویں میرایکی ۔ نے۔ کرو کر بڑوٹیا کی خوصورتی نے انس کے دل پرگزااؤ کیا تھا۔ بیکا کیک روک وا اورمیٹ بشٹ بیک انس کی اوجہ سو سے کے انہارے مٹ کرجانپنے پرشاروں کیلیا مخیر مولی

ولفري ركفت باس اواز كي طرف كل ري -

اس آوالد نے خواجائے وہ فرخی تنی - یا حقیقی اُس کے فیالات کوشن وُشق کی یا توں سے پٹ دیا اُس نے نقدی کی عند وقعی کواحتیا طے کے ساتھ نفضل کیا ۔ اور پیرائے آئی صند وق میں بند کرکے کئی اپنی جیسیسی ٹوال کی شمٹ استے جی سے کرووا کی باری عدد وروازہ سیاستے والا کمرن کی کھڑیوں اور عقی وروازہ کی دیجی سے اُل کرنسے کے منظل دہ احتیاطاً یا ورجی خاندیں ہی گیا جیس پر کھی سی طازم نے کا منہیں کیا ۔ اور جی کے چ کے میں صرف شا ذونادرا گریکئی نتی ۔ بیدکرہ گرمیوں کے دنفریب موسم میں ہی اُلٹا بیروان انظرا کا بتا جیس کھڑی سے باوری خاشیں ریشنی داخل اوٹی نتی ۔ اُس میں اورائس سے رسمت برا مدوس آبنی سفاخیں گئی ہوئی تئیم ۔ کمرہ بیا سٹھٹو دہرطرف ۔ سنے بوری طح خمنوال تنسب

بخيل مناه وكارسف اعتباطاً ان تام مرمة الانتاكامدائد كيا - بردوشاكي تنديديث ل معمث يكي على - زر - . . زر - . فينتي زرى اس مك ساري خيالات برهاوي المار

كرىنىنى زركى موجروكى كرسافداكيدار زنيال اس كى مفاظست كابى لك مواتها-دنيا مي كوئى زر واشخص ابيما منهي كذرا- شيئه جروقست يى دولت كركم بوسف كا لنديه نونها بوراس وقست يربيون كرول مرائي ابى لينه مومير كنسنت لج فحر سكرميم

الأبيث اور أمعلوم توش برأم ورسيمسنتي.

ذرا وربیشیر اُست جوار اُزْ سُنائی دی تنی ، وہ رہ رہ کسیے بہت کئے ربی ننی ۔ اُس کی او کسی چوفن کے وچ کی طرح اُس ربط ری تن ۔ ابیعا معلوم ہوتا تنا ۔ کہ اُس نے اُس سے ول پراکیٹ مرکا بوجود ال ویا ہے ۔

وہ جات تا تھا کہ میں اس میں ن میں اکیلاموں ،اور پاس والا میں ن ہیں تہا ہے۔ بوقت عزودت اس سے سی تسم کی ایدا ونسیں بل سکتی کیونکر عرزسسے ،ہیوہ عورت کے رکان میں دونین کرایے دار عورتوں کے سوا اور کوئی شربتا تھا ،اس کے اس رکان کا قرب میں اُٹس کے سلے تشمی بخش نہ تھا۔ اور نہ اُٹس کی وجہ سے اُسٹ ایپنے احساس تنائی میں کسی قسم کی

مر پراش نے سوچا کر بیرائی رکان ٹری شائلت سے سائلہ بتدہے ۔ کھڑکیوں میں ملاخیں اور دروازوں میں زیخیری گئی ہوئی ہیں۔ اُئس نے ان احسیا لحوں پر کھیے دل سے دور پیر صرف کیا تھا۔ اور جب اُست بخل کی حادث پرداہوئی رکان کے مقاطح تا تواج

اس کے لئے ہر م کے فی سے زیادہ اطبیقا ریجش ایت ہو نے رہے تھے۔ بید ورست ہے جس کا دکان ٹری مقافت کے ساتھ بندھا۔ دروازوں کی زخیر اور کھڑ کیوں کی سلامتین ہی ہرلیا تا سے سنبید لا اور محفوظ احتیں ۔ گراس کے یا جو دعوم

نيس كيابات شي كررسيدل مول بعيري براعا يافقا -

ام اسمار المرابشات اكر الفار في حواله بالمرابشات المرابشات المرابسات المراب

ائس سکے زین میں بیا آبو نے کئے ۔ کر کا تموں نے بیٹیند ہی کو آئی سکر زوکی خاطبہ کی کرد یا ۔ اوراُن کا غران اس زر کی بیٹی برگرا - چوا نہیں سسید مست زیادہ عور ٹریتی ۔ نور جس پران کی گرفت وم آخر تک ہمی وقت ہیں جا تھم رہی ، جمکیہ گانوں کے وار پے ور ساز میں دست سفتہ

وریکی بورے تھے.

مبيبت الكرخيالات بتربيج اس سكة وسي يوا بوسية الوائس الما والخيكم كما تا معدوم بواراس مفافوت زوه موككروس ألا وأولى مي المصليق مي صرت الور جش بيدا بوجها تها واس مضام برطو**ت فوفلاك ا**منا وسدا وبسيت مخش رقي

تظرة مينيس

الما الموارسة في وي و كراكم في مقتبي وروازه كوام يحي كرا ما في كورل في و و واس والديسة و الما الموارسة في من الموارسة في الموارسة و الموارسة و

الگه دن من كوساشي سات به تينيل كي مسائي سنزوائر في اش كه ركان پردستك وي دا ورجب بان منت تك اندست كسي في واب ويا- توده بست چران بوني -

اليف آنيا عالمب مولكف لكي يمنى دوفيرسول سوام. فيريس عودى دير

ويتناد برحبري الخيلي

یا دائیر آگرید بی ورواز و ندیک در اردیک کرد و است سنان کی طرف بی کی سیم سانی ف سفرد جاگزین استین ورواز و ندیک اردیک کوسندش سنے دور فع ندکر کی وائیں ایک سیم سانی ف سفرد جاگزین بی ایک سیم سانی ف سفرد جاگزین بی ایک سیم سانی فی مورد بی کوسندش سنے دور فع ندکر کی وائی وائیس کی طبیعت پرافستی کی دور کی در ایک کا کرت بی وائیس کی دوج بی دائی مدکوس سفی دامن سناکر است سک دور کی دور می دو ایک کا کرت بی وائیس سناکر است سناکر کی اور معقول دور بی در تی مدکوس سناکر است سناکر کا دور می دور بی دور می دور می دور می دور می در کا در کا تا دار این می بی بی بی ایک می می دور می داد دور می دور

المن المنظرة في وزنك البين كمركاكان وصنده كرسن كالبيرسين والرساع من المنظرة الرساع من المنظرة المراكان المنظرة المن المنظرة المنظرة المن المنظرة المن

ار حب بی اندرے کوئی واپ ندال مالان کے اندر یا تعلی خام فی می ۔ گراب بی اندرے کوئی واپ ندال مالان کے اندر یا تعلی خام فی می ۔

اب بیره مورت کواورزیاره نوف محسوس بون داکا و اپنے مکان پروایس اکران مقد ان مورنوں کو جاس کے بال کرا بد وارتقیں ۔ بنایا ، کر میں منے مشر رسیول کو دکاتے کی بہت کو مشتش کی ۔ گروہ اب کی بیدا رشیں ہوا ، سمجھ اند میشہ ہے ست کوئی غیر معمولی عاد فذہیش نامیا ہو۔ اس پر وہ نیوں عورتیں جاش کے دکان میں رسی تشین ۔ اورج نکہ اب ایک مکان میں کا بل سالی منا راس سے مواس نمیت سے علی وروازہ کی طرف مکیکی ۔ کردیاں سے کھڑ کمیوں کے بیندور واڑوں کے راستہ مین کے مشعلی میں

بها ن کر پیچی میں کو آن میں دل کی شکل کے گئی سوراخ ہنے ہوئے تھے ۔ اندر کی طرف دعیس بیکین سسنر ڈائر سے عقبی دروازہ کو اٹھا لگایا۔ تو وہ آ سے کھلا میکد کر عیات زڈ ہوگئی راس پر دہ ! تی ہورنوں کوساتھ ہے کہ اندرواحل مولی ۔ اوراب آن کی توج واثبہ آ

کے باعث یو تربوگئ تنی ۔اس میں مت کی طرف میدول ہوئی ۔ کد در دا و ما ایک۔ حصد یا برسے اسے طریق پرکٹ ہواہے ، کواسے آسانی کھر لاحیا سک سے جیار ا روتیں یہ نظارہ و کمیدکر سٹ سنٹوب ہوگئیں۔ گردیب آبنیں تفل سکا از راد ہند کا بجے چرا ناصم اور دہل کیا ہوانشر آیا، جواس اِت کی نقیق طایا سٹانشا۔ کوففل آرکسی غیر شخص کیے ترجم ہر توان کا فوف چرجہ اور اور ہر تیا ۔

مان کا برائی کا است بین میں اور کی دو بسرے کوئی آگئے تارم زیافے میں از رائی تاق کرتی ہو ۔ اگر اس رفت ان توریق میں سے کوئی آگئے تارم رائے کا را بال دو سرے سے وحل پیکردہ میں اقی سے نقیقیاً توجیعے ہے جاتے جاتے کو تبار تنظیم سے گئی مولی ہم سے ہم سے است ایس الحالی عقبی خوالی دو بسرے سے گئی مولی ہم سے آ

نشمتك وكالرحد أرس

اس کر ہا کا ورواز ہ میں دانتها۔ اوائیس وقت ہوہ کا دے اُستہ پورے کو ایکھیے کی رُمٹسٹ کی ۔ تو رکھی ایسی بیتر کی رکا دٹ کے باسٹ کھیل نیمکا میں بظاہر ندمیز ڈکری ادر نے لکٹ ی کی بئی ہموئی کو کی اور منظیمتی -

بہرمال وہ آئینگی ہے اندر داخل وئیں۔ گرازر تدم رکھتے ہی آئی کی زبان جاپ سکے بن عتی ۔ انتہائے قرت سے تحصل گئی ۔ کیا کیہ ان کے مندسے زوردار چھنگیں کیونگرائیں روشی میں جربن کھی کیوں سے اندر نے ہوئے سور نول میں سے کمرہ میں وال ہو رہی تھی۔ انہمیں آئے سائے مقلق ان تبل کی خون آلودہ فائش ادرائمی کا گیرام ہوا جیرہ

مان تطراراتا-

وجندرن برک اس سبت کا نظاره کو کہتی رہیں ، ایک و اس سے سے کا نظاره کو کہتی رہیں ، ایک و اس سے سے کا نوا کی ہوئی ہوئی اس میں اس شخص کی لائن کی ہوئی رہند رہا ہے۔

طرف دکید رہا تیں جیے کل انہوں نے جیتا جا گا اوضحت درد کیما تھا ، اعکار سب سے چیلے دہ کورت جو دروازہ سے قریب ترقی سنبھی ۔ ایک او جی خارگروہ تبزی سے ڈرتی ہوئی کرہ سے یا ہرکل گئی ، اس کے نیھے بچھے دہ جو تیں ہی جساتی نفیس دو لئے گئیں ، ایسا معلوم ہوتا تھا ، کہ دہ دُرتی ہی جمہدی تعتبرل کی لاش انتہ فراحا کرست سے کھیں ، ایسا معلوم ہوتا تھا ، کہ دہ دُرتی ہی جمہدی تعتبرل کی لاش انتہ فراحا کرست سے بھیلی عورت کا کھیں ، ایسا معلوم ہوتا تھا ، کہ دہ دُرتی ہی جمہدی تعتبرل کی لاش انتہ فراحا کرست سے بھیلی عورت کا کھیں ۔

ستنان كيونل ويتل مشكل لدين ورادوان كاشكاركرت واستدي خوف وم انسیں ہوتا ۔ ایٹے عجیش کی اس کے ترکیب کی الی کے لیے طیرنا گرادا

16/0

بخيل يرمسيون ميقنشل كي توتشاك خرطبري ي سارسيم مساييس مشهوم

ئى داورجىسائى قا ھدو ئ يۇلىيىن ئىلىرى تىمىرا موجدىدى . لاش دىكىلىدىن نىلىت فرنناكدىتى مىدرت التى كېدگئى شى كىرىيا تى نوما تى تى .

اورمريس كني مقالات يرزخم فيه لاش كرتريب الك ببلخ يراتها الوج كدوهوك المود تناراور مقتول كي سركم چند إل فان كى د وسيداس كرسات جم وسيمت

اس سائع برمانتا ورائجي شكل دنتا . كرقان في العاسى كى درس واركيا . قرميبرى رُيسٌ زِيجي موفى ستِّع إِنْ كُنتي . كما ث اورامني يشي كالى نتى - اور ممين كالجس إنكل ها أيك

بیوا عورت یا اس کی کرا بددارعورتوں کے خلات کسی کو زایمات بھی شہرسکتا تا

ن نيت س أن س سوالات يوي كر شائداس يرا مرام ورو تعالل معالد ركيد روشني أرسك.

سنروار في بناي وإكه بهدرات كيونت كوئي بنا مدسنا أي ننيس ويا أوربي

إت أس كى كايدارورتون في ميان كى -

مِو ، عورت نے کہا در میں میل رات اپنی اکے مسیلی کے ال گئی ہو کی تھے۔ اسی کے كان من في كا اكلايا من ترياً سائر ب كليده منه مركان يروابس الى إش وتست

مشر رسيول اب ركان كى إبرت للآماتون كورصت كرام تفاد . . أن مي ياد وكيار رو دورورتين تعبين ايك نظام روان الرجيس فياس كي صورت فور سينسيني ليوك وه منظي كه ترب كلوي نتي "

"اوردوشرى ورت بالانتيكر ولمين تعليجياء

بيره سنه جواب وإلى عده البشري اور منايت بناتني بي سفائل كاجره أترشي كروا میں جوسٹر رسیول کے اقتیں تنی فورست بھیا۔ اوراش وقت مجے بہی خیارا ا اس نے اتن با اوربدونین جرو بین کمی بنیں رکھا اُس مورت کی کابی اسی

Control of the second

والمرابية والمرابية كراني مراي الما المرابي الما المرابية

و الشريب سي اره وه أن توميس كالمنين كريموج قورت سنكر فراسيد وياية ميل الماليات

که و دعید به از استان پسریدار منده بنهماشته مهرکتیکی تغییر کهیژی تسی و قدیده می شدند. منه داند که درواز در بندگریا مه تو سنترمیسیول که ما تا دی کاررواز دری بناد میژامیدا فیر یا تهایی

سناه نُذَيِينَ شِبِ بِحَيْرِكَ السِّسِ لِيَّا شَرِيْنِي مُوقِقَا تَهَا كُومِي سِنْدَا مِن مِيسِيا كُوا عَدِم وَ كَبِر أَيْن

« منسكة شريع السين حمينة. منه من عنده من منه كمان وديّ ل يي زيّون كل مداع حياة إهاستها

جن عن عن بي وكركر في بي ومعدهم والمارية يا وفرى الما عاتي في ين مسامقتول أن ابني المراق من الله عن المارية الم

اس پرمسدنز اگرف بوزهی هرت کا حلسهاس قدیقصبیل کے ساتھ ہائس کیلیے مکن تها به بیان کیا۔ انسیکٹر نولیس نے اپنے و دائتی کوئٹان کی نگرانی پر مامورکیا اور فود اس خوفناک واقعہ کی خیرا مشہرمرگ: تک سینجا نے جلا۔

قصرالميكم مرل النظاره

100

منته و تعند نینهٔ نول من نخیل سا موکر کے قتل کا واقعہ زیجھ تھا۔ کی اور تیم ہے۔ نظارہ از ال آف المقاصر کے مکان واقع لیال ، ل من **طور میں او ڈاننا**۔

بهارنس میدنشه نسیانی سازی بات بیرتعین ره گرهلی انصبیاح ب دارموا - و ه مندای در در گردای به در می در می در می در در این باز در در افتحار کرمی در میزندان پر بیمی کس فسیم کا طرزهمل

اختاركا وابيا بيا -كه دروات كعلا راواس كاباب اندر وافل موا- نهد

کل میں سے نسکے جب جارئس کا اپنے والدین سکے ساختہ صگر اموا ۔ اب تک اُن کی دریارہ ملائن ت تنسیس ہو ٹی تتی - وہ ون محرحمد اُرور دورر آی ۔ اور ندشا مرکو اور نہ رات کے دقت وستریز ان پر دکھا ئی دیا یا ن حالات میں وہ اس نئی ملاقات کے لئے سرآ

ا تارتاكيز كالشرع استقبل كاسبت الدينك كوتى قاص طرع لنبي سوياتها . مشريب نيد ف بية ك تريب يكارك الدلية الدين الإ اوركف أنا ومرير عود كل صبح منه أمال والمن عن المست من المراجع من المراجع بالمراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع الم المراجع المراجع

سستروبراً في السام إلى الأوس مكرورو بالدكراء الأربي الدوسي تعليمات المائية المسام المكروب المسام المكروب المرا تم صرف هيد من المراد المرا اس منظر المرد المراد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المراد المرد المرد

عادلس که گابات پر بیرب طراعل کوش اید شران بر اداعه ول فرا نبردادی سید به بینها قرار دینیمی دلکن اید په پهنیتا مول دکیاسب سید بینه آب بی شد تشدیکا بی سید میکید آزد د پنیلی کمیا به اگزاس شکے جاب می میں شداس کی فکافیت کی سک سیرسد والدین همیت خلاف فطرت مدک کرشارست میں مسد "

مدیسی بیت او تر ان اسرار کے کیوں س قدر تیجیے پڑے برجہ بین دقول اور شاہب وجود کی بنا بر تہا دے والدین تر بیشہ بر دکھا الم سٹر بیٹ فیلڈ نے کما اور بیان کے برا فیل ہے۔ فیل نے فیل نے فیل نے موالدین آت بیت فیل ہے۔ فیل نے فیل نے فیل نے تر بردست اپ آپ کو ہا ان مشیر ادام ی فاہرکوا کرد میں اس میں اس سے کہ مورست اپ آپ کو ہا ان مشیر ادام ی فاہرکوا کرد و ان اس نے کما ان اب بیٹ ہے اس اس مورت بن کو ہا ان مشیر اولا یوں اور کی اس نے کما ان اب بیٹ سیس سا مورت بن کیا وجہ کو آپ ہے اس ایک المیسی اولا و ایک بیٹ ایک المیسی اس مورت بن کیا وجہ کو آپ ہے اس ایک المیسی اس کے دیا جو ایک بیٹ ایک المیسی سے دورت نا برائی المیسی کے دورت کی توامید دیا ہو ایک ایک میں اس کے دیا ہو ایک بیٹ اور موز المیا میں اس کے دورت نا برائی اور موز المیا میں اس سے بے خبری دیت اور موز المیا میں ایک اس سے بے خبری دیت اور موز المیا میں ایک اس سے بے خبری دیت الا

موں نہیں اِنکائٹیس ؛ نوجوان مے حس کے ول کوان شیبات سے سٹ عدر میٹیاتھا پیواب ویام سے بہلی بات نویہ ہے کہ مجید ارفیدی ڈائسسس کمٹنگھ مرکمے ساتھ اُئس سے ڈیادہ د

عبت میں جبتی آی بھائی کو بین سے ہوسکتی ہے . . " "کیوں باسٹرسیٹ فیلیا نے قطی کا م کر سے اپنی اسکھیں جاراس کے چرہ رگا و تے

رو ك كا دركياس ك كرتم ف كونى العيالفان بيد أكراميات و جي تم فود إعث الدامت

مبتحتے موج

المراء إلى الس في الك كرك يوكياس سيمول كرميرك والدف مين حكات

برجاسری کی ہے ہا۔

ميرات يني الوكيات به ي يرب يهد كات بالواس في الوكيرالوكان

ين پوچا ـ

المان من منگ سر من المان من المان من المان من المان من المان الما

سوگر برمیا فرص تها کا مشربیت فیلیتان قطع کلام که که که اگرچه می جانتا مول که بداکی ندایت اگوار فرص نتا کا بد کتے ہوئے وہ اپنے پیلے سکے بدلے ہوئے توریجیسر ارصندوں ہوگا ۔

"فرض إسمارت المساسة الساس جن بين بجركه جفير معولى سكون ك بديج إلى المساور المساون ك بديج إلى المساور المراور والمراور و

وی تی گر اب منیں جانتے کہ یہ وحمی کھٹنی ہے سو دا در ضحکہ خیز ہے ۔یوں تواب کہ بھی آپ کا سنوک میرے ساتھ کچدکم شرارت آپیزمنیں رہا ۔ گراس وسکی نے اسے ادرز ہے وہ کردیا ہا اپ پرواننج رہے کہ میں اب بچینسیں ہوں ، کہ آپ مجھے انتکی سے کیار کرسا نفرساتھ لیٹھ بھریں میں ابسابی نون جذات سے بہت بہی تعبیں ہوں کرکسی کے اِس خاطرے لیے بهتدین اغواص دمقاصد کا نقصان گواراکروں -اوراپنے حفوق سے دستنکش موجاثوں اپ فيست دن ميرے فلاف رازداري بني . . . ببت دسيا پ فيرے ساته خلاف مغارت فل لما خاسلوك كميا يحتى كدوه اتابل برداشت برديا اواب ين كيتا ہوں کہ آپ اس اس بر کمیں سابق کی طی زم فراج مطبع اور آپ کے اشار ور عینے والا غلام بنارمون گا- نيزيبسو جيركه مجهين فروصاد بي نه وليري -اورنه عام اساني احساس مج پرچیرکی حکومت کرناچا ہتے ہیں ۔ گریہ آپ کی سخت غلطی ہے چیجے امنسوس ہے کریہ تمام انتی آپ کے رور و کھلے لفظوں میں بیان کرنی ٹریں ۔ گراس کے لئے قصر روار رار ارار ار مِي بَيْ مُرْمِي بِرَّزُ استَسر كار سخد و نظاره بيدا كرنا نهين جا بينا نها .. ؟ التأكدكرا ورتسل إس على كالسرى إب اس مالت أعنى ب سي بيما جوان غير

معمولي الفائله نے پيلاكر : ي بتى . . قبل اس كے كدوه اپنے بيٹے كور و كئے كے لئے اللہ

فرها) - هارس مع توبي المائي - اورتبزي مصحبت بواكره سے إ مرتك كيا .

اس سے لمحد عبر مديد ماكان كا صدر دروازه مند بوت كي وارساني دي -اور وه كسي مخبوط الحواس تخص كي طي تيزجينا مواسفك مشربية مي سينجا .

مگریماس کے بیصے مبالے کی بجائے یہ دیھنے کے لیے اُرک جاتے ہیں کواس واقد کا اس کے اب کے ول رکیا اثرہوا۔

جيساكهم فيمشيتربيان كياب مشرسف فيلداتنامتعب ورسخير وكياتها وك بیٹے کی برسلو کی نے دل سے بخ وکرب کا احساس ہی مٹیا دیا ۔چا راس نے بوش میں عبركرجوا لفاظ كي فق - ان مع مطلب وهاس س زياده كوينسيس عمرسري كاس كي فواہش یہ ہے کہ مجمد ایک بیٹے کی حیثیت منتسم کیا جائے۔ یہ اِت مشرمیث فیاد کے دہن میں اکی کھر کے سلطیجی سنیں آئی . . . اور عملی طوریہ میں کی کوسکتی تئی . . . کم چا اس کوسنن اصب کے سارے عالات اعلم محاسب اوراس فے ان ان عالات یہ

غلط اور دسلک نتیج اخذ کیا ہے ۔ کرمی ارل آف انتیکھ کے نقب اور وہیں جائداد کا وارث موں یہ اور وہیں جائداد کا وارث موں یہ اس نے اپنے بیٹے مؤلے طرز عمل کو اُس شخص کے طرز ممل کی روضی میں ہی دکیا جس سے کوئی ہے جاتعات قائم کر لیا ہو۔ اور وہ اُس کی نا مناصبت کم محسوس کرتا ہو ا اِبنی شرمساری چیپا نے کی غرض سے باپ کے طامت آمیز انشاظ کا جات ہے گائی ہے وے ۔ اور مجبوری کی حالت میں باپ کے افراضات کا جاب رہے کی خاطر کسی حقیرے بیانہ کوئی غیر عمولی ممیت ویٹے گئے۔ دیے کی خاطر کسی حقیرے بیانہ کوئی غیر عمولی ممیت ویٹے گئے۔

در کسسطرسٹ فیلڈ کو بیٹے کے طرح کی رقعیب رائد اورجب بیعجب دفع ہوا ۔ تواب
اس کی بجائے رخ و کلیف فو وارمو نے ۔ و و شخت ربیتان تھا۔ اور شعیں جا تا تھا۔
بیکے کیا کرنا چا ہے ۔ چارس کی عواب اتنی ہو تکی تھی۔ کو اگرا و رحا لات اپنے دہیا ہوتے
تو و وائس پر کو کی تا نونی یا افظا تی یا بندی عاید فراسکت تھا بسٹریٹ فیلڈ النے والی می
مسوس کی ننا کو اگر میں نے الحق تعلق میں جوچارس نے پیدا کرر کا سے تمنی والی کی فاری ا فراحمت کی تو اس کا نتیج اس کے سواکی ند ہوگا ۔ کو اس سے اس جو قوف جوان کی بفاری

نگردوسری طرف یربی فیرکمن تها می وه جان به حبکر است نبای کے فایس گرف بیگا اس کے علاوہ چزکدوہ لٹی فرانسسس المیکسر کے ساتھ شاوی کا بخشا قراد کر بیا شا۔ اس لئے اُس کے والدین کو یہ بٹا کا صروری تها۔ کداب اس شادی میں کومنی روک پیلے ہوگئ ہے۔

ان ما لات کو سوچے ہوئے مشربیث فیلڈ کواس بات ریخت فسوس ہواگا ہو میں نے ارتفرکے کہنے ہے الی چوڑ کر انگستان میں شاور کیا۔ رہفتیت و وار ل کے انتهائی اعرار پری انگستان میں آئے کے لئے آماد و مواتها۔ اور وہ ہی اس وقبت جب کسے بقین ولا یا کیاس میں کوئی بات معیر بیٹسیں .

طی طی سے خیالات سے پر دفیان سشریث فید نے اب ارل سے ملاقات کی مفروری سمجا ۔ چنا بخد وہ الاک سے ملاقات کی صروری سمجا ۔ چنا بخد وہ الا اگر مری میں سبنجا ۔ اور وال سے ایک دیسے وہ الدر السکا می م رقد ہجیجا ۔ کرحس قدر حیار تمکن ہو مجد سے مطعے میں کا دستر فوان بچھنے میں ابر فیصف گھنٹ یا تی مقارا وروہ جا ہتا تھا کہ اس مسد صدمیں اول سے ملاتھات ہوجا سے گھنٹ یا تی مقارا وروہ جا ہتا تھا کہ اس مسد صدمیں اول سے ملاتھات ہوجا سے

مينجا يأكميا أنبر بسك أيدشته بم أشربهما وبزاغ شنك بركه ردكو في خرابي والقصير فربهم فياتبرق يدر كالانيريري يمين في الهوروط والتوريث أو يكياك من كالموم لابدا في حالت اصف إريابي

كى ج مسكر اندران درا وعالم في درا اسبيكا ..

لندبع يشافين أرلى سيته أن تاحروا في الشاكا يؤس ومنطوا من ستاء بينيا ولا ييش أبيك من المعرف الوريانيراي لأكرابيك كالأرابي الكرابية

م خری روم کینے لگا به الرچه مبری و لی نوازش میں تنی که میری وختر کی شا و بی مترمار ميني مست جوالي مناتيم مين براند والميون وإيناك والدس كحجة واحت ريسي تسريع والمرتبي جاست - بنا د سنه بالمي تعلقات وتايش كظرر تحقيق سرا اس مشمر كي شاه و فالمهيدي ويقويقى على مين "؟ برنى نارست مشامسيدا وستحسن فغارا مسي فترسف وشبه عياتي مو بوری فیامتی سنه کا مرساه کراهی نشسید الاست سه جدر اسی کم از دره سرب ميرست حل بين وسست براد اري افتنهاركي راد مين رفي جه تم ست ميونيا جود راست محقق فها رسعه "كنفي احتكب اختباد كن ركها وأكينيه عدائما مساسبة كرجها بيدانك يا شطا بات كي نوابعي بروانسيس بانها رئ س فياحتي كا أكركو أي صفه ممكس تها . توية أينها البينا ال ر شبته مير د ربعيه ميرسيد كشيري ، زهل مراء ، گرانسايس كر قدر سن كوريد ياسته مند اور ينهي سي بات ا محصب سے دیا و وراغ ہے ۔ وہ ہے کاس فریب لالی کرما اس سے سے صد محبت ب " بر كنتم موت ابربروسوت كي وازجد بات ك ريوافر ميرافر ميرا في يحدوه الدينا مرحاري دكد كراولا وفرخي يمي مورسي أت عرو كدول كاكروا رئس مقد يرفعل عالنبت اندمينا درمنس كيا - اكافس أنس مصحبت ديتي تواس كا الزاري هركزة لنا الكه واسى سے شا (ي كي يخوز كومل مير) لا استين جا بت ثنا ، تولازم تها ، كه يود كھيٹيا Bur . What G.

" میں جیان ہول کاکیا کرون ایس مستقربیث فیڈٹرسے ٹری پریشانی کے عالم میں کما العيما في أن تركيا حداكوبي سنلورب كدميرى التامين من المار معد الع موجب عليف والحسن

مين قى رب و حال كرتم إسدك مير سائة فن وعداب كل عنايت اور فيامني ي كا

Contact.

" أوركم الناس اس كا فيلمن سب كرجا يس كومين الغير كاستعلق كو في بات اس مسم كى معلوم النيس مو في موائس مح جدم التقرام كوكه كرف كالارب الابت الولى موائد مسترست فعيلة كف العالم مرضوتهم عالماً على محصة موكه الشب كوني السب حالات

تومعنا وم بنمين موسائر جن سے وہ نوب جورہ اب کی ہم سے کمون فرر کھاکہ اُن تھا کم مو مونظ ہرہ کرس اس سوائی کا ضیط کمن جاب نمین و سے مکانا کیکین سرافیال یہ ہے کو

مور طاہر سے الرس الراموان المعید من جواب الین المصال بین کیر المعین المان المعید وران از گذشند کے فوف کی واقعات سے اب ایک لاعظم ہے۔ نی اعظیقت مجھے جیر

ے کا سدامی بار ہیں کسی را فقہ کا علم موکیز کرسکت فقائی ۔ ار ل نے کا ایس میں ہے وہ بیرمعلوں کرسے کہ نتما راجم شیرزا وہ نسیس ملکہ میٹاہے فی ط محقق نقات کا نہ امشریار ہوا ہو۔ مہ مشکن ہے کیسس کی طویعت میں کوئی خیرمو کی جاریج نیا

ين بوگها مو . . يه

در میں اس یار میں کچے نئیں کو سکتا گرمیرے وال میں بزرین ان بیتے بیدا ہورہ بین اول نے کدا میں میرحال کوئی ایسی کا در واقی عمل میں ملا کا عنروری ہے جس سے اس جوان کوچس پہلی احتیک ہرلی کا جست قابل تعریف دائا ۔ گردی اور ، ، ، جمعنی سے

محفوظ مركها حاسي ك

کھنے لگا اِ اللی اگر چھے اپنے کہ موں کی مغرابینے کے ذریعہ ی منی ہے توزند کی بقیباً ؟ قابل برداشت موجائیگی اِس سے مبتر مرموع کو کمیں چارنس کوسار سے مالات اپنی زیا ہے۔

برواست ہوجا ہی جس سے بہتر میر ہوتا۔ کہیں چارس کوسار سے حالات بھی آبا ہے۔ تبا دوں میں اش سے کدووں کومیری مقیقت کیاہے ہیں اپنی ساری سرگا: شت اش سے آدور و بیان کر دوں میرائس سے رحمر کا طالب ہو کر کموں مکا گزمجیہ ریندیں تواہی ماں رجما

مرامرے انھورے رحم کروی سرامرے انھورے رحم کروی

" ننیں ٹاسس ننیں ؟ اول نے جاب دا" میں ننیں جاہتا ہم اس ننیم کی روش ختیا۔ گرور بالقرض تہارے بیٹے کو سروست اس معاملے کی نسبت کی معلوم نے بچراش کے

ا نے سارے حالات بیان کرنا مرام رواوائی ہوئا یا مسٹنرمیٹ فیلڈنے اکتے ملتے ہو کے کہا جامیں سنت پریشان ہوں ۔ اور نسیں جانتا کہ ایک سال مرکز شریمی اور اسلم میرورونتر میں سنت مرکز میں سالم

ئیاکروں ۔ لے کاش مچھاس اِسٹ کا یقین موّا کراش کے دلئی زا ذگاہ شتہ کے تناق سے تسم کا شیر پیڈیننیں ہوا۔ یا اُسے کوئی بات اُسی میلوم نمبیں ہوئی جس کی وجہ سے م

مش کی گاہوں میں میری اورائس کی ان کی عردت کم ہوگئی ہے !! مگر بیاکیو کمر موسکتا ہے ۔ کہ اٹس نے تهاری سابقہ زندگی کے میرامرارہا لا عاملی

کے ہوں بالدن نے بوجیا مرا یہ امرائے ننماری ولدیت اورولادت کے سلا کی۔ عال معلوم ہوا۔ یومیرے نزد کی سرامرغیرمکن ہے "

ا معلوم ہو کہ بیر میرک و دیک مرا مرحیر من ہے۔ منیدے خلک مسٹر میدف قبلانے کمای کم کوئر جن ام مرد غذات میں وہ دا ذا کمین دیوا۔

ائنیں سالماسال بیشترین نے تمارے پاس محجد یا۔ اور لکہا تماکہ تم اسنین عف کرو خدائم شکرے کروہ م غذات اب موجو پنیں "

ے "میرے ورزعائی" اول ف المنگھم نے مشربیٹ فیلڈ کا کھانے کے میں لیتے ہو کمالا جب آئیں ایا نادی سے بتا دیا جا شاہوں کا میں نے آن کا فذات کو مف سین کیا۔

یں منے اُن کو بھنا طن ایک بوٹ و مقام بوس کاراز صرف مجی کوسلوم ہے رکھ چو دائے۔ "مرتم نے کیوں ان خطراک کا غذات کو نمٹ نہا۔ جو طبائے لائن تھے ہمشریت

مرم سے یوں میران میران کا انگران کا ہا۔ کیلڈسٹے کا مت ایزلیجیمی کی ۔ ارل آف المنگھ نے اہیے کی میں جو آس کے بند اور مت اور فیاضا نہ جذبات سے تفق رکت کا نظا ہوا ۔ ویا در سلامی اس شم کی خود خضا تی حرکت کا نیز کر ترکم ہے ہوسکتا تھا ، عور زبیا کی حیس وقت تک و و کا نیز است موجوجی ، نرمطوم تم کس وقت مجمد سے مخاطب ہو کہ کہ کہ کہ میں نے اپنے جائو حقوق و الفاجے وست برداری کا جوم کر کہا تھا ۔ اسامت ایس کی نیز چاہتا ہوں ، اور مجمد ان کی عفرورت ہے ۔ اگل میسا و تت آئے ۔ کہ تم محبدے مخالب ہو کرج انفاظ کہو ۔ تو میں فوراً وہ کا غذات میش کر کے تنا رہے وعا وی کی تصدیق کے بوکری اناور ہوں ۔ کیؤ کو ان انقاب وحفوق ایار ن کے جائز الک تیسیں ہو ہو۔

ورار تفرقر می و زا و فیاض دیست سبیف فیلڈ نے کی این تماری فیامنی کو برنات کئی تماری فیامنی کو برنات کئی تماری فیامنی کو برنات کا کو برنات کا کو برنات کا کو برنات کا برنات کو برنات کو برنات کو برنات کو است زمیل کرانسیں بات ایک شریف نقب کو است زمین کرانسیں بات اورت کو جو نماری میشائی برزب جاتا ہے۔ کم میں اش آج الرت کوج نماری میشائی برزب و تا ہے برنات کوج نماری میشائی برزب و تا ہوت کی زمانہ میں جاتا کی زمانہ میں برنائی برنات کو برنائی برنات کو برنائی برنات کو برنائی برنات کی برنائی برنات کی برنائی برنات کی برنائی برنا

ریا ہے ہیں دیدی کے من اس کا مدش ہوار آب کے نظام کی کیا جو ہی ہے مودہ ہیں ا دونا مدش اس خا مدش ہوار آب کے نظام کی کیا ۔ وہ مبرطال مُری نسیں ۔ اوراب اگر تم میں

اسنیں قوراً اُگ کی قدرکہ دیناخانیات تھا : اسنیں قوراً اُگ کی قدرکہ دیناخانیات تھا :

ابر روصوف کمنے دگا جو بھائی و برای فذات نہا رہے ہیں اور نم جس وقت چاہو ہے سکتے ہو ، گر وکھو ہیں بھرمشت کرتا ہوں یمسی تسم کی عبد اوری ندکرنا ۔ ایسا نہ ہو سعد کو پیشیا ن ہو کا بڑے ہے

و المعترفي المسكان فكرندكر المستريث فيلان واليه تم وه كا فلات بيرك اللهم كالمور الله تم وه كا فلات بيرك اللهم كالورد و الله تم وه كالمورد و الله تم و الله تم المورد و المورد

منقام مرركه وشايقها يم

يه كت بدكارل في الله على عدان لما يون كران الرابة بع كيا على على الشبه

ارخند كي أسكر وعي من في تقليل مستسيريك أسيال أيساليك كتاسية أس سالود تقد ما الميتنات الرركمة عالاتنا واسد وران مي أس كي على على اليك كفاب كام كام كالمرات

كُلُ مَا يُعْلِي بَسِنِ رِكَامِهِ لِهَا أَنَّ الْجُولِي بِسِيمِ مِلْمُ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ

كناب ك امرا دراتس سندكو دكيه كره أن واقعات سيتمنق ركفت تها حواتس كي

ويدابو نے ملک اس سامن بالاق کی انتقال اور المامیا کی است سرسري المدرير الفحاليان كموالداء إذراكي أس ك منرست تحض التكافر الكاركية ست بسلات مساع وي ورق كهايس إن است مدس منظمين سكيم باشي جاستي

پراشکائے جامنے کا واقعہ دیج اتها اس کے ساتھ ہی ارل آف المنگھم سے مقد مت مہاج دیں۔

أدرخوفت كالكمد مكشارموا

«اوه إكبا يرمحفن أكب أنفاتي امري- إهارائي تنبيد ومستريبية فيلاسته عِيدَ

الورارلة ف المشكر جلاكر الواان المي إده كاعد الت كمان مسلم وا

برنفيس إب جائية ي خبالات من موتها . كن أعاد المام اس اس اس اس

كى نىنىيە تىچىدىل كەربىرى بىشە ئے اس كتاب كوركىدىدا بىر دى

ووسرى طرف ارل في جوعواً بست كم جوش الطارك اتنا زورت وشي براون اركه كهان ضرور بيسى بمعاس كالام ب

معاً وونوں بھائبوں کی محابی ایک دوسرے سے بیس ۔ دونوں سے حکر و بیشانی

اللام ربوتاتها. و وہ کا غذات کمیں اول نے ایدی سے اتھ محتے ہوئے کا-

و كم المستربيث فيلة في سطح يون برك كما ركو إنت يما كب عيارى عدام بینی ہو۔ بیروہ رُکے ورکے کے لگان اور بیکتاب من بیکتاب بی اُسی رخمنہ کے قریب

تنى جب ك الذكا غذات كواشايا . . إس في ين اس ت بيراس خون كيفيت

أدببي برصا ہوگا أ

دواس سے زیادہ دکرسکا۔ اور حالت اعتطاب میں ترب ترین کرسی منظم گیا۔

ارل ئے کسلی ہوئی کراب کے اش معند کی طرف بجیاجیں کو سٹر پیٹ تھی اُٹ کا اُٹ ہو

كيا تقا واورجب أس مين لكني بولي محيارت ثيري وتوأسيع معلوم موكليا كالمسشر سييث الميلا ليك

أر تفركيرات موسة لهيمي كيت لك يعمضرور صرورتسي في اس كذاب كوها ل من أيا ے وکیے لواس کے مفول کے کارے شرے ہوئے ہیں النی ید کیا اسرار ہے "

ہما رے 'اظرین کو یا وزدگا کر حس قابل یا و کاررات کھیار کس میٹ فیلڈا تے اس کتا ب لو را مان الراس في عداد الم كي حالت بن إس كتاب كوحس سد التف مجيب او جيت خير

الحشافات برب تے مور بینک رافقالدیساکے سے کتاب کے کنارے او

جلد کی نوکیں حجل گئی تفیں جب سے صاف نا ہر ہوتا تھا۔ کد کسی نے حال میں سرکتا ہ

شرميث فيلد بطا برائي ول سے عاطب موركف فكالا اس كاب كوكسى ف

حال میں ٹرمعا ہے۔ اور گان برے کدان کا غذات کوسی مان میں ی تحرایا گیا ہے الا 'بمیشک اول نے تسلیم کیا ^{در} کیونکه اسی ایک او کا عرصائم بی**ن ک**اورا حب میں معامل خنا

اوغورس وكياء اورأن كاغذات ومحفوا إيانتاب

شرمیث فیلائرے جش کی است میں ای مگرے المرکد اموکیا اور کنے دگا " آخره و کون تها جس نے برحرکت کی ؟ کیا بیکن ہے کہ چارلس نے بی بیتما میرلمر کار دلی کی كى مو وكباس فعد مريرى سابقة زيركي كوالت كالموح كالاوياكي اتفا فيطور وكانت

. . . دوملك كاغذات أس ك الخذاكية

ارل کنے دای معرور یاسی کا کام ہے ۔ کیز کابی تم نے مجد سے کہا تھا ، کہ وہ جانے وقت اس تسم ك كلات كدران الله كرم في فيرمضفا خطري يربير ب مقوق س محروم ركا. الیا ہے ، دواس نے بھی کما تھا ۔ کرمیرے والدین نے میری ولادت کا راز پوشد ور کھنے

كم معالمين خلاف فطرت كارروائي كى بي يوائس سنة اواز وباكزرياده مورلميس ما الماس و مياري المس من سارے حالات بر كيا متها رسے في قرقها و ا بندائی حالات زندگی معلوم کرائے ہیں ۔ وہ جان چکا ہے کہ تم ان اعور از والقاب کے صحیح ان مرکز میں ایسا میں اور انتقاب کے معلوم کرائے ہیں ۔ وہ جان چکا ہے کہ تم ان اعور از والقاب کے صحیح کے معلوم

لاک مور پومجے حاصل ہیں ۔ اور اس اترار سے چونم نے اپنی ہوی کے احرام کی فاطرانس سے اس باز رس کمایتنا ۔ کہ ورتها راجا تربیا ہے ۔ ساوہ ایج اور کراہ چارس نے بیمجٹ

شرزع كرويا ب مكرارل كالفي اورجا تدادكا أسلى وارث من مول ير

مسٹر ہیں ڈیلڈ حس کے ول کو کلیف وہ اندیشوں اور پریشان کن ٹھیالات ہے۔ سخت عدیر ، پنچا تھا۔ کینے لگا دِس رفتر تم نے باکل درست کما۔ ایسوس! اس ہماکے فلط

نہی سے بیرے پیضیب بیٹے کو فر بہنیں اور محدکوغرض بیاکہ ممیں سے ہرایک کہتی نوز ماکہ اشکالات اور تربیاس پیجے بدمیوں کا مقابلاک ناٹرے گائ

لاراد المتیکسر سنے کراو مغیران باتوں میں وقت ضائع کرنا سے مود ہے ،اب تم طیدی کود کرہم اٹس گراہ نوجران کا واتب پرتاما قب کرسکیں ایم

عين اس وقت كمره كا در واز و كهلا - اوركايرنس وليرز داخل موا - كمية كمارل في يوم كايشته

لونساكي فاص كام كي فاطراس وفت أفي كركماتها -

ولیرز نے کم وہی وافل ہوتے ہی وان لیا کہ کوئی غیر حمولی اصطراب بیدا کہ نے والاواقعہ پہیش آیا ہے۔ بیرحالت و کید کروہ ویتھیے ہشنے کو تھا ، کدارل مے اشارہ سے اس کو پنی طرف بلایا۔ اور پیراپنے سو تبلے میائی سے منی لمسب ہوکرو ہی زیان سے کھنے دھ یہ میری ارشے میں بہر ہوگا۔ کہ ولیزز سے اس کام میں مدولی جائے۔ وہ اس کام کو میری اور تھا ری مشیست زیا دہ سکون سکے ساتھ مراسخیام و سے سکے کا۔ اور چاکمہ اسے نتما داراز پہیلے

سنت معلوم سب ٠٠٠ الم

الم الم الم الكراك حذ ك يمسلم ميث فيلد في نظع كلام كركاسي طرح في نفظون المين كالم كركاسي طرح في نفظون المين كم المرابي المين المرابي المرابي المرابية المين المين المين المين المرابية المين الم

آ رتبر قطع کل م کر کے کہنے نگا یہ اگرائے ان اِتوں سے خبردارکیف کی عزورت ہی کیا ہے ۔ خبر تم اس معا الکومیرے ذمر تھیٹر رومی اسے خوصط کردوگ ، مجمردہ کلیزس کی طرف متوجہ ہوکر کھنے نگا یہ مسٹر ولیز تمریہت اچھے موقعہ یہ ایک عزوری کام من تم سے دولینا جا شاہوں بہن معلوم ہوا ہے کہ چارس کا ایک زودان حسینہ کے ماتھ دولین کا ایک زودان حسینہ کے ماتھ دولین کا اس منعک سٹریٹ میں کسی حکد رہتی ہے ۔ یہ جا نعلق پردا ہوئی کا اہر ہی خیال ہے کہ وہ اس وقت وہیں ہے اس کے مہرسے ورست تم سبھ والی رہا ہے کہ وہ اس وقت وہیں ہوسکے اس کے مہرسے ورست تم سبھ والی رہا ہے کہ اس کے میں موسکے اسے ان ورانوں سے گرانوں کے میڈاکر معلوں کے دائے ہی ہوسکے اسے ان حورانوں کے دیگل سے تھیڈاکر ہو اس کے دائے ہی ہوسکے اسے ان حورانوں کے دیگل سے تھیڈاکر ہو اس کے دیگل سے تھیڈاکر ہو اس کے دیگر اس کے دیگر کے دیا ہو اس کے دیگر اس کے دیگر کی سازش کا شدی دیا گرانوں کے دیگر کی سازش کا شدی در ان کر دوران میں دیا ہو دیا ہو

د نهبین ار خرتم اسبانه که و بهین کسی سے متعلق دائے تا کم کر نمیں حلد یا دی کر فی چا ہیے الاسٹر پیٹ فعیلڈ نے کها جو اپ یک جھے کوئی ہات اُن حور توں کے صلی کی تاف معلوم نسیں ہوئی۔ اس کے مکن ہے کہ جا رئس کی اس جو ان حورت سے پاک محبت ہو. ان حالات میں مشرولیز تا ہے کولازم ہے کہ دورانی میٹی سے کا مرئس ۔ اوران دونوں خواتین ہی

ان مني سے اوب اور خدام كا ساوك كريں ؟

. "يروينا" وليرز مع وك ركمان افسوس الريد درست م توييروا رسوسي فياند

كاف إحافظت

«اللی أیدکیا اسرارے ألی الفیسب اب مے کلیران ولیز کی فربانی یہ خوفناک انفاظ سنکر حواس کے دلئے صدائے مرگ کی طرح رہے فرسانی ابت ہوئے ۔ حالت اضطراب میں کہا ۔

مجرس وليرزمسشر ميث فيلد كے لفظوں ير توجه شروبتے موئے بنا برائي دل سے مخاطب موركنے لكا ير دوجو تن من مرد فيا م خاطب موركنے لكا ير دوجو تنمي . . . بال مجي . . . اكمشي ريني ميں . . . بيني كا الم يرد فيا سے مال ميں صب دام م کی سزا پرری کرکے والسیں امر ہی ہے ۔ . . اورائس کے ساتھ اٹس کی حسین اورعیاش میٹی رہتے ہے ۔ و مریک

الميايدورت سيرنتكسي بعب شاكي سال بيتر . . . تم يميد كم بو كيس

میں میرورٹ مسی ہے ہیں سے بی من چیر دورہ میں ہیں ہے ہوئے ہیں ا میاکت جا ہا ہوں اوسٹر میٹ قبیلڈ نے کئیرنس کے بازہ کو زور سے الاسٹے ہو سے کہا۔ در بیفنک یہ دری فیلا واردورت ہے یہ ولیرز نے جواب جیش کی حالت میں تھا۔ کما

المبيسات يد فرى من وادوارك ب و ويرات عواب بوس في من براي المارية المراجع المر

بنی بھا اوسن فرشنوں کر الرکین اپنی گنگارز تھ گی کے اعت شیطان سے برترہے یہ اسلون این کی الت مل کہا دو مث

وایرز جس اور بهی مکن ہو۔ دیارلس کوان سیم شیطا ن عور توں سے جنگل سے بیا سنے کی کومشنش کرویندیں تو نبی غووہ میں

اننا که کروه ورواز: کی طرف از هرای آنها که ارل مقداسته به کسته بوت مرد که المیا. در منسین امس اس حالت اضطراب میں ننها راجا نا تشبیک بنسیس . تم و لیززی کو یه کام بر زیر

سشربیت فبلد سخت پرسینانی کی حالت میں کسی پر بیجیے کی طرف جمک کرمیٹی میا . اور کاپینس اس کام کی مراسخ م دی سکے سلتے جو اس سکے سپیروکیا گیا تھا ، روانہ ہوا

عمروه یا وُگھنشہ میں واپس آگیا بجیہ تواس عبدوالیسی اور تجیباتش کی یے صیبی کو، کبیمگر ارل اورسشرمیٹ منیلز کے ول میں بھراضطراب پراہا ہوگیا۔

، لیزنفک کراکید کرسی پریشی کی اور انتیاتی بوت کن لای و منبول میرسد

" فرار ہو گئے ا" برتعبیب باپ سے کا پیرش کوئیدسشت انظروں سے و کیتے ہوئے کہا " بی بال فرار ہوگئے " ولیزر نے دوارہ کہا ایم کیے معلوم ہوا ہے کرکسی فوری تخویشے کے حلمیں میرے مناک سٹریٹے میں تنجیعے سے دس می مشت پیریم میری خالیات کی بیٹی

ادرمشروارس يتينون ليك تيزرات اركاي كالائي سيجيكسي طرف و خصت موسكة امسانيين رهة والون كى وياني معلوم مولكان كى رواكى كاكسى كومطاق كل ن داتها يا المروق وى كما س سے كران ريكى تنى والوردة كس استرسائي مسترسيد فيسان کاپیرنس ولمپرزنے والیہ واج میں ٹے اس کے متعمق دریائٹ کرنے کی بعث کم متعمق کی گرکچہ بیتہ زعل سکا میری خالونو دکرایہ کی گاڑی لا نے کئی تنی الیرائش نے المیسالت فام کیا۔ ریس کر کھیا

رئسى كو كُلْمَ مِيان سے كُفْتُكُو كام تعد نم سكا - جِلْت وقت وه كالية اور اِ فَى قام بِين او الكُلْمُكُ جس سے مالكرسكان كو اُس كے خلاف كو في جي شكاميت نميس اُن

ارل نے حل بی سے بینے میانی کی طرف ہتر حرب کر پر جہائی بینا کو اب کیا کر ایوا ہے؟

مٹر ہیٹ نمادے جراب ویاداباس کے سوائدر کیا کیا میا سکتاہ کائن محتقاتیہ یں - نم اپنے نوکر کو حکم دو کہ میرے لئے ہتری گھڑراتیا رکھے میں اہی آن کے شیکھے

ریں - تم ہے ہراہ می دولہ بہرے سے بہتری طور میں ارتب ہیں ہی ال سے علیہ جاتا ہوں ۔سویسو سے امید ہے کومیں آگ تا پیتر عیلا لاندا گا ۔ بہتر ہوگا کہ مسٹر ولیز رسی کی۔ گا ہے ایک شام کر درد درجا ساتھ انہ

المهرِّرُنْ كَرَثُمُ ل كَي طرت عِلِي جائي ؟ معلوري اكب تميسراً كموثرا سے كرمغرب كي طرف حياتا به ول^{يو} اول سطح كنا -

حبت اجها سرالیا اراده و در کی مشرک برجائی است به مشریب فیاد مید

کہا ۔اور چرجیں، قت ولیرز کھوڑوں کی تیاری کا حکم دینے سے کئے کمرہ سے با ہر کھیا تووہ ا ارل سے مخلفے لگا اور چرکدیں امیدکر تا ہوں مجھے اسپے سرکش بیٹے کی اس اور اس

روں سے معامل کی جو دیں جمیدرہ ہوں جب سے مر ک جینے ہی کا ان مر ہوں ہے۔ دایس لانے میں ایم سیابی ہو میا ہے گئی۔ اور جو کر بدہی مکن ہے ، کہ اس کے الحمار ایسٹیا فی مر

ترائس كا نفدرمها ف كردد واوم ارى ولى ارزوكي اورى بوس يسك ميرى حواجت المسك ميرى حواجت المسك ميرى حواجت المسك ميرى حاتي المسك والتديد

حرمت للسفي والى موك

ارل ہے افلماریپندیدگی کے طوریرا نے میا ٹی کا اقد ٹری گرمجوشی ہے ؛ یا اور کھنے لگانیٹامس میں تمہارامطاب سمجید گیا میں اپنی بیوی ہے اس سما لد کا ذکر ٹری متنیا طرکھے

سا قد کروں گا۔ تم نے اپنی طرف سے ٠٠٠ اس

" آوا میرٹ کے بیم موال خروری ہے ۔کساری کیفینٹ جارجیا نہنا ہرکرددل میں میں اسٹ نیکڈ نے کہ اور کی میں اسٹ نیکڈ نے کہا اور کا اور کی اسٹ نیکڈ نے کہا کہ اور کا اور کا اسٹ میں رکھا گیا تو ہوا اور کا اور کی اسٹ میں میں میں کہ کا اور کہا ہوں۔ آپ میں سیدجا اس کے اِس جا کہ یہ ساری تی وہ کیفیٹ منتعرف نو کو اور کی اور کہا ہوں۔ اورچرائس ناشکرس، بینے کی طرف رواندہ قاموں؟ اس کے پائو گفتند بعدارل آف ایک کھر سسٹر میٹ فیلڈ اور کا پرنس و لیزز تعنوں سفری لیاس پینے تیار ہوکرا بیر موصوت کے معطیل کی طرف چو قریب ہی واقع تھا ۔ رواند مجک اور وہاں سے ہرائی با وہیا راہوار رسوار ہو کر مختلف سمت میں ہولیا۔

فرار

141-1

گرائیے آء مقوری دیر کے منے چارلس میٹ فیلڈ کی طرف ٹینے کریں ۔ جیسا کہ اوپر میان کیا گیا ۔ لینے اب سے حکا کے کوہ گھرست بھٹ ہی تیزی سے نام آشا تا سفک سٹر میٹ و سے مرکان میں بیٹیا ۔ اور اس کرہ میں داخل موکرجس میں مسسز مشر کار ڈوگ اور پڑ ڈٹیا دورز رہنے عمری کا کھانا کھاری تھیں سکتے لگا کو کرج ہیں نے اپنے مال سے معتاد کارٹر ڈٹیا دورز رہنے عمری کا کھانا کھاری تھیں سکتے لگا کو کرچ ہیں نے اپنے

والمدین سنة قبلغ اعلق کرایما را ب میں ہر طرح اپنی واٹ کا نختار ہوں ؟ "مرف اپنی وات ہری کا منہیں رپیار سے چارلس میں "پر ڈوٹٹا نے اکس کی طرف پیار

ا ور ملامت کی نظر سے و کیجھتے ہوئے کہا ۔حبس سے اٹس دار فستہ جوان کی نظروں میں **اُٹس** کی محید متعدد میں نگا

محيست ده چيند بولکي .

ائس سف بری گرموش کے سائد ائس حسید کوانی جواتی سے دگایا ۔رور کھنے تکاور میری میان تم میں میں میں میں میں میں می جان تم قومیری بی دات میں بوست بولی ہو بین تبین لیفسے عوامتو فری بجت ہوں اور اللہ میں مسترفت واردو بھی اس کے توجیا اللہ است سے بور لارد شپ کا مزاج اتنا

برمم نظرا ناسب

وارس جررد نیا کی میت میں سرا رہوکر نہا کی موجودگی کو انگل می میٹول گیا تنا۔ کئے لگا جریح میراوالد سے تعمیل اموگیا رہا موجود کی اور الب مکل رات وہ میر الکا جریح اس مکان مک توا۔ اور آب اس معادم ہے کہ میں بیا ن تا ہوں میں تینی طور رکعہ اسکت ہوں ، کدوہ ہا رہ ورمیان تفرقہ النے کی اور ی کوشش کرے گا یہ میں ہیں فورا ہی بیاں سے رفعت ہوجا اجا ہے ، پروی اور ایا اسے رفعت ہوجا اجا ہے ، پروی اور ایا ہے ،

مارے پاس سفر کے لئے ای فیج موج دہے۔ جارس کل دات میں تمار رقعہ کر ایک اور

سے ایک ہزار پوٹی کے آئی تی ۔ وہ رقم ہارے خوچ کے لئے کا ٹی ہے ہیں۔ وادفتہ نوجوان کئے لگا ایواس سے معلوم ہوتاہے بشست ہم پر میریان ہے ہمالیہم ہے کہ ذرا ہی دیر کئے بنیر میال سے رضعت ہوجا ٹین راوکسی تنامقا م پرسکونت ہوتا کہ کریں ۔ جہاں داخلت کا آئیشہ نہ ہو ۔ اور پھر ہم اطبینا کا سکے سائناس یارت م فوجلہ کرسکیں سکے لہ جا داخل دعل کیا ہو نا جا ہے گا

وريس الجي حاكرايك كرايد كي فن لاتي بون إلامسة فوشزار ذبك المراه بيرا م سير

ہی کرتے لائی ہے ۔ تاکہ بعدیم کسی کومعلوم فرمو ، ہم کس را سند سے گئے !! "میڈم بن اس کے لیے اب می فنکہ یا داکر" امول "چاریس نے کہا ، در پیر جب جرب یا کمتے

رضت ہوگئی - نوہ ہر ڈیٹا کو با آدؤں میں۔ نے کاشن سے پیار کرنے ہدئے کئے لگا ہوئیے والدین جرگزمیری شاہی لیڈی ڈونسسس احیکھ مرسے کر دیڑا چاہتے تھے ماڑی کا منفعد مجھے

ا تم سے جداک نے کا ہے . . ، " "(دو! چارس) پر ڈیٹا نے کرسے اسوبانے ہوئے کا بر اگر میری شمت میں تم سے

جا ہونا لکھا ہے تومیں اس میبیت سے جا بزر موسکوں گی کرد کر رہے استی است است والم برائی کا میں کہ میں است است وا

گراگرینی ہوتے تو تم سے بیری مبت میں ذرا فرن ماتا . . !!

دریں قربان برو نیا الا نوج ان نے ساحرہ کے ان رہا امیر نفطوں سے فراغیۃ ہوگراہے چیاتی سے لگاتے ادرائس کی چشائی درفسا روں اور نیوں پرسپے درہے ہوسے دیتے ہو شے کہا ایر فیرمکن ہے کہ تمارا چا ہے والا تعمی تم سے بے دیا ہو ۔اے کاش تم سے دیا تعمین ای کی محکست ہوتا ۔ • • اے کاش ہاری شادی رسی طریق برگھ جا میں ہوجاتی ۔ محروثیا کی ٹری

سے بڑی طاقت ہی ہیں ایک دومرے سے جدا نیکرسٹنی !! پر ڈیٹاکا ول توشی سے بنیوں اچھنے لکا کینے کچسن اتفاق سے نوجوان نے مری کر

چیرویا جس کی اُسے نواہش نتی راوروہ کنے لگی دیکیا تم بیر عاستے ہو کرمیں اُن مجیب فریب فریب ہیں۔ غریب نمیا لات کو جرمیں شا دی سے مسئلہ کی شبت رکھتی موں ترک کردوں و چارس اکریسی

تهاری مرضی ب ترسیطے وران روسی کیو کرمیری نواسش برمعالمیں تهاری نواست

"ا بع بوكر بن كل بي "

متسائران دن

كنان ستعيديا رى يروشا يه جارنس سفرغيرمه في عوريزوش مو كفطي كلام و تها يا الماب مجيمة كا فاغين مركبا كماتهين مجدسه و لي محبت به اور ميراس خيال سه اورهی را د ،خوش بوزگراب اس شهٔ وی کی برونت مجهه اور و ب کے سامنے اس تعلق ك مُنْرساد ندمونا يرك كا إس ف كها يه بيشك رد بيا بي تم سداى رعايت كافتا ہوں · اوراکزنم غراس ار دمیں میری خواہشات رعمل کر نامنطور میں . تومیں ا۔ لتها ری محبت ای ایک فید کن اور در بست نئوت مجمو آگ راس کے علا وہ جا ن سے پیاری ا بر فریشا شا دی مو نے کی صورت میں مجھاس اِت کا موقعدل سکے مجا کیاس کاج اہا رہ می**کو** ج ميرك حصد من أسفه والأسب تها رئ توشنا بيشاني يرركد سكول كيميسي مروكوشاري كى تقريب راتني فوشى عامل نم وفي بوكى عبيسي فيحصائل وفت عامل مولى . حب متهمين جو صین ن جان میں فردم ، شاری کے لئے گرجا کی طرف مے جاموں می ۔ اورواں اپنے ودستول کے ساسنے جو بہرے اصلی نقب عامل کرنے کے بعدشا وی کے وقت جو اللے جس وقت يرقميس وأميكونش اليمنن كي حبيثيت مين ميش كرو راي . توجيح كنتي بهاري فوشى ماعمل موكى . ب نشك اس صورت ين مجهة تم پرج ميرب زمت ا قابل بيان فخر موكا - اس ك مين ميرانتيا كركرتا مون . كرتم اس ات كا وعده كرديك تم مجے اس غیرمعمولی راحت مے مصول می موقعہ دوگی جم اپنی ذیان سے کہ دوکہ چارس متهاری خاطریس رسم شاوی سے گذر نا منطور کرتی ہوں ۔ اور مجھے پراٹسٹنٹ طرتی شا_وی ورص كم منعلقه السم كي ادائكي من إلك اعتراض شين ي ساحرہ نے اپنے دونوں إ زوجاراس كي كرون ميں حاكل كركے أست بعد است ت ا بنے سیند سے رکاتے ہوئے شایت ولفریب المجیس کیا یہ میرے بیارے رمیر دل سے الک چارس میں تھا راحکم ایک منٹ کے لئے بنی نظرانداز نئیس کرسکتی م تهارى فاطرى رسم شادى سے گذر أ منظوركرتى بول دا در مي يراك شدف طريق شادى اورأس كم تتعلقه مراسم كي اوأتكي مي إمكل احتراع نهبي إلا ولمس اب ميرسه يرابرونيا مي كوني خوش اسنان منيس ، جاريس ْجِس سِمُ الفَاظِ اوراطوار سے بہی اس **غیال کی تصدیق ہوتی تنی بڑی گرمیو ہی ہے کہ ا** بدھے پرس کھیلیں گے ۔جہاں ہاری شادی باس خیرر الافری مفیر کے ز

رہیں سے میں اپنے والد کے نامرا کی خط اس مطاب کا لکھوں گا۔ کہ پائس الدی اعتبار کومیں پروصد درازے اپ کے چیو مے پیمائی نے تاجا زوقبطند کر رکھا ہے مغو داختیار کریں۔ بیبرس میں جرتا م پھیلیوں کا مرکزہے۔ براکی ایک میٹنیس رفنک وصد کی گاہ سے مرکزی میں بیار میں ہے۔ "

"اوہ اہمیں سرورائس فوشنا شرکوچان چاہئے ۔ میں کی میں سے سے حد تعربیف سی
ہے یہ نوچان حسینہ نے قطع کا م کرتے ہوئے کما ۔ اوراس کے ساتھ ی آنوالی احوں
ہے تی نوچان حسینہ نے تعطع کا م کرتے ہوئے کما ۔ اوراس کے ساتھ ی آنوالی احوں
کے تصور نے ایس کی جنکہوں میں فیر معربی حجک میداکر دی بدندین چاکہ والدہ تہوڑی دیمیں
اس میں جاراتی جاتی ہیں ، اس سائے چاریس مجھے تھوٹری سی مسلمت وور کرمیں اس فوری

سفر مے کے حضروری تنیاری کرلوں ؟

سارے سے سروری بیاری روی است الفتی اور نیز قدم الناتی ہوئی کم ہے اور نیز قدم الناتی ہوئی کا است بیشی اور نیز قدم الناتی ہوئی کا است بیشی کا دوج میں تیز ترخ الست بیشی است بالک مدے سے است شاہ شرخ است شاہ کے است شاہ کے است شاہ کے است میں میں میں ایک محد کے سے اس صدید مناتیجے شرک جا رائس کی طرف بیل جب اس اس کے دلفریب خطو فال اور اس کی فیر موق سین میں جب کی اس کی در شرب خطو فال اور اس کی فیر موق سین صورت میں اور زیادہ بدائی روائس کی فیر شاکا کموں میں اور زیادہ جب ایس کے فیسی صورت میں اور زیادہ جب ایس کے دیشیم کے ایسے ملائم یالوں میں مزید ملائمت پیار کی میں دونا اور اس کے فیسی کی دور اس کے فیسی کی دور اس کے دیشیم کے ایسے ملائم یالوں میں مزید ملائمت پیار کی میں دونا ان کی دور ائس کے دیشیم کے ایسے ملائم یالوں میں مزید ملائمت پیار کی میں دور ائس کے دیشیم کے ایسے ملائم یالوں میں مزید ملائمت پیار کی میں دور ائس کے دیشیم کے ایسے ملائم یالوں میں مزید ملائمت پیار کی میں دور ائس کے دیشیم کے ایسے ملائم یالوں میں مزید ملائمت پیار کی دور ائس کے دیشیم کے ایسے میں مزید ملائمت پیار کی میں دور ائس کے دیشیم کے ایسے ملائم یالوں میں مزید ملائمت پیار کی دور ائس کے دیشیم کے ایسے میں دور ائس کے دور اس میں مزید ملائمت پیار کی دور ائس کے دیشیم کے ایسے ملائم یالوں میں مزید ملائمت پیار کی دور ائس کے دیشیم کے دیشیم کے دیشیم کے دیشیم کے دیشیم کے دور اس میں مزید ملائم کیالوں میں مزید ملائمت کے دور است میں دور ائس کے دور کی دور ائس کی دور ائس کی دور ائس کی دور کی دور

دنشاً و داس کی نظروں سے پوشیرہ ہوگئی میایس جاسے شرتے وکید کرانی ملکہ سے اٹھ کر کھزا ہوگیا تھا ، کھڑکی کی طرف بڑھا، با زارمیں خاموعی تلی البندی کسپرشرٹ میں گاڑیوں کے تیز میلنے کی آداد کا نون کہ پہنچ رہی تھی ۔ تسمیسسنکر وہ سوچیا تھا کراہی

ه فری گاری آئے میں گنتی دیر اتی ہے۔

کیٹری کے قریب کالمرے ہوئے اب آس کے ول میں فیال پیداہوا کرمیں فیل کرنے گئے۔ کرنے دکا ہوں ، وہ کس حذاک مناسب ہے جب اُسے منیش کے لئے لیے گھر اور والدین اوراحیا ب سے جدا ہوئے کا خیال کیا ۔ تولمیں عت بے اختیا را نسسروہ مگا کی سب

زیادہ رہے اسے اپنی مال سے حدامو سفر کا تنا رائس کی پر نشیانی کو سوچ کروہ میت مضطرب موسف لگا مکین اُکرچ کوئی خفیہ اوازائے وقت پسند کرن کانی جا ہم اس نے اس كى طرف إلكل توج تدوى ميكدان لوكون كى طرح جوكونى البيا فعل كرسنف وتنت يص و وحقیقت میں مرا اور " ما تنبت الدبش التحقد من . البیضربی ماست كود إ ف کے سائے اُسے اپنے نزد کی سنتھس قرار دینے کی کوسٹسٹس کیا کر تے ہیں ایش تے ہی رُبِی ریا کا ری سے کام لیتے ہو۔ کے حقامت (معول سے اپنے طرز علی کو اپنی کا ہو سی جائة اوردرست قراروسيغ كى كوسشش كى رأس في سوجا كدمير ع والدبين اجتلب في سے خلاف فطرت ملوک کرے دیہ مہی راس کے بدیج کے اس کے کدمابتہ بیادی كى تلافى كى حاتى مرير مدوالد في ألما زجروتون منها مرياد يجم بلاوج وممكايا - اور لا منت كى يها ن مك كرحاسوس سي بهي دريغ تهين كيا . كيواس في اس وفت كالصدر یا ندھا بہب شادی کے بعد بردشا ائس سکے تبیند میں ایا کے ایس مے سوچا منتریب اس کے ساتھ میرارشد کا قابل فکست موجائے کا اورس دنیا کے رورہ أسے را فرکے ساتھ دینی بیاش میری کی سیشیت میں میش کیکوں کا ۔ اسی سلسکہ میں اسے دینی آمندہ ت اورسطوت مك تواب نظراً سنه وزرا درمشند لورهي سند تشرط راوناك سن مست ان لارد اور بررلار وشيك يوكويفنون ست عاطب كيابت ، اوران بعنلون كي ا وا زاب ایک اس کے محالوں میں و لفریب اُغمہ رسیقی کی طبعے گریؤ مری ہیں۔ ذرا و برمیشیتر ممس کی طبیعت میں جوا فنسرو گئی پراہوئی تھی ،اب آسے ان ولفریب نفت ورات نے انگل ہی یا کھل کر د. ! ۔ اور وہ دل سے کھنے لگا ! عشق ، شہرت او بنظمہ نند بیجی تین یا تیں من حن کی و نیامیں مرشخص کوسے سے زبادہ جا موتی ہے ، اور میری ینفیوں اوا مشہر منفرت لورا مور میا بنی بین - والدبین کی یا بناری میرے نئے ایک پوجیدتنی راب عنظریب براور مرس ألله حاسف كالمبن بيرس طاكراني فورعبورت ولهن سميت أيب والمبكونث كي حبيثيث مين تنف سوسائمي مين أن عام السياب عيش و إحت **كوم يو لا كيم**ندين -عاصل كرسكتام مرسه كى زندگى سيركذون كارو و واشت كشنا ولفريد بوكارجي مين الى حسين يراد فيا كوساية الناجين كي طرف بشمض كي عامي الحدري بون كي وليز ك وكيف إعات س كشت الا اكرون و "

مس کے چیش میں آئے ہوئے و ماغ میں میسارے نصورات نیزروعلوس کی طبح تیزی سے گذرت است نیزروعلوس کی طبح تیزی سے گذرت است میں میں سے گذرت است کو درائ کی یہ دلت اس کی زمنی حالت است میں میں تاریخ کا است میں اپنی تنا یہ توجیل وقت پڑھیا سے سفری دیا میں اس کرویس والیس آئی ۔ تویہ نیزی سے ٹرحک اس کے تربیب مینی والیس کے تربیب مینی والیس کے اور ٹرب تربیب مینی والیس کے اور ٹرب تربیب مینی والیس کی ال کی طبح تین کرکے گرداوال و سے اور ٹرب میں والیس کے اور ٹرب میں اس کے اور ٹرب میں است ایکا ہی اس کے اور ٹرب میں است ایکا ہی ہی است ایکا ہی ایکا ہی است ایکا ہی ایکا ہی است ایکا ہی ایکا ہی ایکا ہی سے ایکا ہی ایک

یر پیناموقد تناکر پارنس کے اسے توسے یا مرکعہ کے سے ایر مرکعہ اور س پیاس میں وہ اسے اس پوشاک کی سیست جو وہ گھر میں بہشاکر تی شی سسجیکٹروں ورجب زیارہ تولعبورت اور ولفریب نظراتی - اُس کی توسشنا ٹوپی جس میں مصنوعی ٹیول گئے ہوئے سے باس کے جرہ کی تو بیول کو دویالا کرنے والی تنی سگرائی شال کے لدائے ہوئے میں سے اس شائی موزوئیت کو اور زیا وہ توش اسلوبی سے ظاہر کرتے ہے ساور جیسی ذکرت کے جرہ بی دست فوں میں جو تو ب جی کرانتوں پرچے سے ائس کی مخروطی انحکیاں زیادہ تیلی نظم سے اس تی تقدیں -

عارکس میٹ میلائے گئے اسے بھی تعربیت کی تنظرے وکیتے ہوئے ولی وشک ساتے کیا اور وٹیا تیرا حسن نوق الفظرت سے عورت کوفارت نے کیمی آنا ولیمورت پیدا منیس کیا عبتی توسیت ک

سواور چارس . مرسا ہے جارت جا رہے جارہ س تم سرے افالچے کم خوصورت ہوئیا کے اس کی طرف شوخی ہے وہدکر کہا اور تم الے کہا تھا کہ میں ہیں اپنے ورستوں کی عبس میں بڑے نوائی کا میں اس ایت کو مسوس کرتی ہوں کہ خوجی کی عبس میں بڑے ہوں کہ توجی کے عبس میں بڑے ہوں کہ خوجی کی میں اس ایت کو مسوس کرتی ہوں کہ خوجی تنہاری محد دست ان دوستوں ہے میں نے تاہم اس بات کو مبول جاؤ ۔ کہ میں نے کہمی تریث شادی کرنے ہوا گار کیا ہا کہ میں اس کے کہا بی ہونٹوں پرایک میروش بوسروایس میں اس کے کہا بی ہونٹوں پرایک میروش بوسروایس میں اس کے کہا بی ہونٹوں پرایک میروش بوسروایس میں اس کے کہا بی ہونٹوں پرایک میروش بوسروایس میں اس کے کہا بی ہونٹوں پرایک میروش بوسروایس میں اس کے کہا بی ہونٹوں پرایک میروش بوسروایس میں اس کے کہا بی ہونٹوں پرایک میروش بوسروایس میں کہا ہے گا

آور بہ کورکرخود اساب اِندھنے دوسرے کرہ میں جلی گئی۔ پرڈویٹا سنے جواب ردیبے کی ا مالک نتی - الکدمکان کا حساب جبکانے کے شئے عنروری رقوم ماں سئے جوالی س اور جبکہ وہ حساب میں اِن کرنے گئی ہوئی تنی اسٹے اِتی اندہ طلائی سکے اور ٹوٹ جاپ کے الفرمیں دینے ہوئے کہا جہ میں وافعات کی محویت میں اب کمٹ میں یہ رویر پنسین کے برحال یہ تنہاری امانت تنی جو اب تنہارے سپورکرتی ہوں ''

بروی این برای این بروی بیاب میں اور کینے لگا اور کینے کی مساوی حصد وار نسیس ہوؤ"

میرے مام سلع بی سا وی مصد والامیں ہو؟ است کرتی کے درائی ۔ اورائی پرٹرنک اور میت رکہ اے جانے لگے مسئر شرخ کر ڈونک اس کام کی گوائی فیٹا ہرائی انہ از سے کرتی ری کہ گوائی جائے وہ ہر کام کو اپنے سامنے کرائی ہے ہوں ہے ۔ اگر چھیفت میں اُس کا معایہ تا ۔ کہ گھر سکے اور آ دمی یا ہسا ہے گا ٹربیا ل ست فیرغروری سوالات نہ بیتھیں ۔ کیونکہ وہ جانتی تھی ، ایسے موقعوں پرخملف نشم ہے استفسار کرنا اکثر لوگوں کی عادت میں جانتی تھی ، ایسے موقعوں پرخملف نشم ہے استفسار کرنا اکثر لوگوں کی عادت میں داخل ہے ۔ موقعوں پرخملف نشم ہے استفسار کرنا اکثر لوگوں کی عادت میں ماری آئی ہی بیان کردیتے میں وراثا می میں کہتے ۔ موقعوں ہو گا ہو جا یا ہست ہر پرٹر ٹیا کہ سارا دیکر گوئری موارکیا اور کی گور ہوار ہوا ہے ٹری موارکیا انہ ہو گا ہو ہو کہ ہو گوئی کی اندر سامنے والی شمست پر میار اس کے بیٹر کی کو ف پوٹی کھر کر کے بیٹر گئی کہ اندر سامنے والی شمست پر میار اس

کاڑی تیزی سے علیتی ہوئی سفک مشریث سے گذرکہ دائٹ مال سے ہوتی ہوئی دیسٹ ششریل کی طرف روانہوئی جب کک ازاروں سکے پنتہ فرش پر چلف سے کھڑ کھڑا ہے ہوئی رہی بھڑی کے اندر بہت کم گفتگو ہوئی ۔ اگرچہ چارٹس اور پرفویٹا کھ ہوں اور انتوں کے وہائوسے انہا رمحیت کرتے رہے ۔ اخر حب گڑی عکرتا گا کے بڑھی م بازاروں سے گذرکہ دوور کی مشرک پر چلنے گئی ۔ تو گفتگو کا سلسلہ زیاد کی تا اور ا

ي كم موسم كم هم فتها - اس سے كائرى كى چيد ت كھول دى كئى سے اورى كى تسب يدى

نتار کے باعث ہواگئے رہنے سے گرمی کی حدت زبادہ میں مزہوتی تنی ، گمراس کے یا، چورپرڈیٹا نے بہتی جھتری کھول کی ۔اورچ کمہ یہ دولوں پاس پاس بیٹھے تھے اس سلے وہ چھتری آیا۔ طرح پرائس خوصیہ رہنہ جڑے ۔ کے سائے جسے نظا سرخار مقطع ایک ووٹر کے لئے بی نیا پانٹا ۔ ، کمنو کمہ دولوں برہنہ بی خرصبر دہ سنتے ۔ ایک رشی شامیانہ کاکام دیج ستی ۔

منودی دیزیک تینوں میں عام معاملات پرگفتگد ہوتی رہی۔ گررفتہ رفتہ مسترشم عاردیگ کو دائرہ کلام سے خارچ کر دیا گیا۔ اگرچہ بیٹل رمنیدہ طریق پرنسیں ہوا مکیلس کے کداب غورمیوزت پوٹسے میں زیادہ لطبیف معاملات پر است چیبت ہو شاکی نتی۔ خور ایمان سرگفتاک میں جور لہنا چاکہ اگر جنس کی کورٹ نیاراس سائے شاری در کیلئے

فر حیا کا اس گفتگویس حصر لینا جو کدا کمی قشم کی ربا و شانها راس کے تفوری در کیلئے اُس کا بالٹل ہی خاتمہ کہ دیا گیا ۔ گراس کے با دحوہ عارنس اور پر ڈیٹیا ایک و وسرے کو عصر میں سے مکتالہ کا دیا گیا ۔ گراس کے بارس کا بارس کا میں اور پر ڈیٹیا ایک و وسرے کو

ير محبت محاه سے د كي اور ايس ميں التد ديا تارہ .

امرداقند بنه ب كدير في شاكواس جوان ست دلى محبت بنى داگرچاس محبت مين ا فغسانی كوفرى حذك دخل نفا ، چركي يسى مور أست اكس مت محبت مفرورتنى لدولس طرح برايك حديك ده جوچارلس كولسية وام حسن مين مينسا ناجاسى ننى وفروانس ك وام خشق مين منزال موكنى -

اس بڑگیف اور راحت بخش حالت میں جنگہ خوشی اپنے الدرو بعنی کھتی ہے۔ حسیس الفاظ کا ہرنسیں کرسکتے۔ پروٹیا اپنی روسیلی اواز سے کھنے کی یہ جارلس اس اقسر کا سفرکت فرصت بخش ہوتا ہے سجی چاہتا ہے ، تماس وقت کو ٹی نظم یافقتر مناؤ مریز کر تمہاری اورز بیرے کئے آگی کا قابل بیان ولفری رکھتی ہے ، گرجی کھیری مناؤ میں کا مضمون عشق ہو !!

چا رئسنے جاپ ویا '' میری ولنواز حسینہ مین میں نوش کرنے کی کوششش کردل گا۔ مجیمے ایک عشقیہ کہانی یا ڈاگئی ہے ۔ جومیں نے اس زیا نہ میں جب مجیم رہیں کی رحین سوار نئی ککھی تھی ک

" لوه دِ اِ اُس کها تی کو تها ری زبانی سنتا پرت ہی دُنی ش کن بیوگائی پژویشانے که 'اس سائة جلدی کرد بیس است بینششر کو بیتا مید ہوئی حالتی جوب " عارلس مین نبلد کننداکا در محصاندنشه سه کهبی و در ید دلف تا بت نه بیموره همیسی می سه میکی اس سرک بالی نزگر ندیس عدر شهیر ت

بری می جدمید می سود این است بری در دار این از این خود اس کرایی کرشوق سے سنوں کی الاور خوام مسئر فستر اگر دو گلہ انجور کینے گئی اندیس خود اس کرای کرشوق سے سنوں کی الاور و خرار میا مواجئا سائن سلے اس ملے اس میں میں میں تریا وہ لین از اور این از از سے کام سیانے کی صفر در رہت کولٹی تصنیب شدہ کر وہ کہانی بیان کر شے میں تریا وہ لین از دائر سے کام سیانے کی صفر در رہت محسوس ند جو تی ۔

المرام الموري المالي المالي المالي المالي المالي المالية

لو*مير منطقة المبند كواكب* الرئيسا ورطوفا في رات كولويل بن سيح بينطل نها ـ كه اكبيب جزان عود میں نے سا دہ گرصات سنحرالیاس بینا ہوا تھا۔ آکسند روشریٹ سے گذر رہنی ی إرش مس محفو المرب مليخ اس في أكب كهاالياد وسين ركها تها يسس مكين التي كان كي مغبل میں نکیب یا سِسل تها رجیت و پر طری اعتباط سکے سا جنوبی منظ منواد رہنے کے اوسٹسٹر مری تنی برینی ومیرتنی که وه را سته هیلینا وقت عمر برایی میشیمت بربوائے اُن گرو بوں سے دورک عِلْقَ فَتَى مِهِ إِدَار و مِن عِلِهِ الرَّسِلف جِر كون مِن صوصيَّت من مورق من مات منابت سردا در مرطوب نتی . ایسا معلوم ہوّا تناکهٔ اسمان رئیسی میں من رکی تدمیں سولیج ہوگی ہذیکر یا رش موسلا دلو رہورہی تھی ۔ ہرجلے دف راستہ جائتے لوگوں کے کا محتوں میں جیمتر ماں بھ چیتریاں نظراتی تقیں گویا آن حیترایوں سفے یازار پرایک حیت کی صدر نتاختیا کم لی تنی ۱۰ ن پر بارش کے ٹبرے ٹرے ترات اس طرح کھر کھر اتے ہو کے کر سیٹے معصد اوسفورس رہے ہوں مصر عودت كاميں في و ركباب اس كواس جير موجودتي لكين جو كدائس كا إيا ن إنذا إسل كرونيشا بوالتا - جي وه بڑي احتناط ك ساتھ سنجال کرمیں ری تی اس کے آیک انظمیں حیتری کے کرمایتا اور کی پیسے محفوظ تھ کی کوسشش کرنا نهایت دشوارثایت بورنانهٔ ماخصه جسگانس سائے که له: ن کے اِتراروں م اول آدعامها لات میں ہی را ہرواکید ووسے سے مدر دی مواطل رستریں کر فے اوائید رات كوجبين كرمس بيان كررامون مان الايامي سكوك الديمي وياد النسيت ك صور ليضيا كركبتا ب اس كانتيتي يدموال كريونيك ارياده تدي بون ده اوره ل كواد صد أوه جملياتياه إن لَاحِيتر إِن گرا ت بوي يعين _{إلاي}ك - يري بيان كرنه ، بوان مورنشاري لم مُفعِن ا راؤل او بشريطي نتي أيس كي سنت الميري هم أنهش بيتني كرين نهوم سي كيرانيا را بحثاً عنت مضار كون ، كميو كمه خدا حاثتا سبع ، وه انتي نريك ، نما وتنبي كاسس لورخ سينجا فا يأتكم . ين امل كد عبال من سي مندس اسك على الكين أي إركت في اور بطبيت الوكون في أست داست بطف بوست اومرأو عروسك يلا مجيده وكسي كرست كذر سكالتي والدارا ا بيسا مبرّا كرساً منت مسراته نيوالأكوثي فتنص مبست وتعكيبل كركيجيز كي طرنف مبشا وبيّا تعالم إزا ك وسط مي عيداس لي غير كان شاكرو إن حية ي بردار دن كي دوسل قدا ريلاد عارى تغيي جن مي ست موركدرانا ايسي كمزورستى من من من عركا غيرنس النا-ان عال^{ات} ين وه غريب إر إلى بات إصنوس كن كهيك عذور بات معجور وكا كياني وفتكوا وافاني الت نولندن کے اِداروں میں کان اُرا ، عیلت عیلت وہ اس ابنی عِما اُکے توسید بنجی ، حس سے لذر كرېنېو در سكوترسي د اغل سو مفي استه ب- او اب ه و دل مي خوش مورې نتي كرمي ہجیے مرسے بھکے تکل آ کی ہوں ۔اورسی تحقیق یا رسل کی شجھے سسیہ سے زیادہ مکرتھی۔ و پھنے کھ را من اس معلی اب میمیسی من این در در ایا سے گراس نے وک میں قوم ر کار آن سا داور ہی ہے تیا لات اس کے دل ہی میں نتنے مکا سے ایک گنوارصورت کی منطق کا جو تیزی سے تندم الله آما ساسنے کی طرف سے ارا نشار اس زور کا دھیا لگا ۔ کدوہ یا دسل جیں کی مشاخلت کے لئے اس نے نہز دہتن کیے تھے بیٹل سنے کل کرفرش زمین دگا ينا . ير وكيير أش وحثى تحتس نے زور كا قنفند لكايا - كو با حركي اس كى الائتى سيم موا وه راس مرسه كاتا شدقها وادرمنستا مواايني راه رطليا كيا وكمرامس جوان مورت كي كيدنه یو چیئے ۔ یا رسل کے گرجا نے سے اُس کے دل کواٹنا ہماری مدرمدینیا را۔ یے خشیار الممهول سے انسر ہے کا کیے۔ ریاد لگنے سے فودا سے بہت بخت یا فی کلیفہو کی محا أرياس أن مكري ورة كليف سي كي فراموش بوكيا جلدي سي إسل كوراوب قرش سنت النفاكروة فريب تريناب ك إس مئى اوروال حب كلين كيروشني ين است فورس كدار تواس ك ورزين المسيط راست اوت موت بين كميار وسي اي

نهایت نیمتی رئیسی ایاس میورے کا غذ کے اندرلیشام واقتاراس طرف سے جد ہروہ فرق سرگرا رکھ میں رکست بت اور تر میر مشکارل پر

برگا ميكوليس كه ايت اور ترميطيان به دو عدا وزاكم إلى رات سنك نور لدانا تصيب تروك إلى بالقبيب وان عورت في نسی فد رابیندا دازیسے کها برابیز که اپنی پریشانی میں اب وج اس یات کوجول کئی تتی که کوفی پیم إت سن إميري ريشاني ركيم ندساء راكي طويل القامت شكيل جان في بود وكيية من شريف نظرا كاتنا وادرس منه إرش سع معفوظ ربي كملك ايك كعلالياده من كل تها ميراً وازمني اوراس كي پريشان صورت بي جميي هيس وقت يا رسل گرشه كاحا وثيم وہ یا من ی اکب منا اللہ سے یا برلیلاشا یاس سے اگر جاعش نے اس گنوار شخص کی برملوکی و کمبی جس کی حافت. سے یا رسل زمین ریگر کئیا شا بگروہ نہ تواسے روک رناسکے فی مرکی یر سکالیس اب وہ اس جوان حورت کے قرمیب جسخت بریشیانی کی حالت میں یس کر مجھ کھیے کے پاس کٹری تئی مُرک گیا بلب کی حباماتی ہوئی روضنی ہیں جو اوتنا کے علنے اور یا رش کی میوار کے یا بہت اور زیادہ ،رهم سی موری نئی۔ اجینی نے آس عوت ا تُومِثُ مَا جِرهِ رَجِياً ﴾ تواس عُمر كے علاء ہ جاس دفت اُس پر جاگزین تها به والمئی ا منسدد کی کی تعیش ایسی معینه علایات نظرا ئب جنهوں نے ایس کے بمدر واز جاتا لوبديادكروا يهرعس وقت احق فياكس صببته كرمنهس ياخو نناك الفائل سفاكم خدا وندا کیاتی رات بجر بھے کھا کا تضبیب نہ ہوگا۔ توہ ہ اُس کے قربیب تر بینچا اوراک جيري جس مين صنعفية نا ترك ك اخترام ك ملاء ، واتى أنحسا د كي جملك ببي يا في عاتی متی ۔ کمنے لگا ؛ غریب لڑکی تهدیں کیا جا د نترمیش آیا ہے کُا یوا ن عورت نے سریس کا عربشكل المفاره سال كي بوكي شخص ذكر كي جيره كي طرف وجيا اور يبعلوم كر كي كه؟ لوئی اس قسم کا گشاخ با کا منیں جیسے باہم ملندن کے بازاروں میں رات سکے وفت شن لكاياكم في بعن المنسرد كى كالمجرس بولى وماحب بجريرا كب بعاري بيت نا ال موتي ہے "اجنبي كوچ يا رسل كر ف كاوانغد وكيد كيا تناوان فيدالفانك ميں أياب وانتر سعانی نظام یا باش سے اسینے ول میں محسوس کیا ۔ کوئیب مورست نے ندما سے کمننی محسنت راميدركا منتم كيا بوكا يكمي است بينيا كرفوراكى مزود رى ما عسل كرونكى إب لياس محکیجوا دریا تی بر گرما مے سے اُس کا اس درجہ اُقص موجا نابقینی تنا ۔ کرا سے فررا ای

الك كے إس منيں بنيا ياجا سكنا تنا الكي ياجى مكن ب كدوه بالكل بى كرائل ہو۔ پیرجال اس سے اس غریب کی روزی کمانے کی اسبدیالٹکل منقطع ہونگی تنی ۔ائس م شريف نے جوان ورت سے بطریق مناسب جن اورسوالات لوجع توائس كتام ت ابت ہوئے۔ اگرچہ وہ غربیب یہ نرتباسی کو کر ارتشی لباس اس ورجد خراب موج کاہے۔ کہ اب آس کی درستی امرکا ن سے یا سرحمی عاشے گی سزار زار ر دیتے ہوئے وہ کھنے لگی میر جھیم ہی ہو میں کل جس وقت یہ آباس وینے عاق کی تواشر فاتون عين كي ويرب مسارع حالات صاف ما في يا ن كردون كي كان في تا پر اس صیند نے محض سرمری طور ریکے تھے ۔ نوج ان ابنی برگدار ترم ا ، کروکد ان سے ا بت بوتا عمّا . كدوه نهايت رأست إزا در كمر وفريت تلا ما نا أمشه اسه إس وأقعه نے اُس دکیبیے کو جواسے اُس جو ان عورت سے بیاد مؤتنی تنی ۔ وہ جینہ کر دیا ۔ اورائس مخ بہجاراتم بیلاس کس فاتون کے پاس مے جاری فعیں ا اس نے جاس دارار موہ تشنسلان فونکٹن کے پاس' احبنی کے سندے بے اختیا رسخوان اُن کا اور مجبر ، منث آئل کے بعد وہ کتنے لگان معاف کڑا میں تم سے اس تدرسوالات اچھور کا ہوں لیکین اس کی وج محص فضعر ل وقع استعما*ب ثدنتی -ببرخید اساسکر غلالیاً متنار کی رف* عرورا ت كوادراكر يح كال بدكت بوشداش في الكاسكة التي سبن مع التيس ديايا اورتیزی سے نوم افخا کا ایک طرف کوهیل و یا ، بینعل اس قدرحبُد مود که غربب لوگی ششته ہوکرر گئی کیونکہ اگرچہ مجھ بیساری کیفیت بیان کرنے میں کانی وتت صرف کرنا ایرا ہے . تا ہم گفتگو کا عرصہ دوسند سے زیاوہ ندنھا ، اور و عمورست اس غم ست و یا بنس کے گرچا نے کے باعث است محسوس مبور باتنا ، اسبی یو بست او سینت انتاجاند ا بن نوا في نتى اس بلغ جب المب كى روشنى مين المس في لبين الحقيمي أيد الميت الميا الما زرد دنگ كاسكه د كهيا- توأسسايني نوت باصره ريقين نبيل اي تنا سرچيي نبي اي صنرور مصر دېوكابواب . . . يامېرسى مسن كولىطى كى ب دروه ليك شكنگ دسيند كوبها أم مجهة ايك يوند و ساكيات " دفقاً اس مرد ات كوجبكه إرش ورمراب ا بوارگوں میں خون تنجد کر ہی تنبی اس خیال سفاس حسبینہ سکے رخسار ول برشرم کی سرخی بهیلادی که محیدست ایک گواگر حورت کی طرح سنوک کیا گیا ہے۔ کمیؤنکہ و ہ لا کہمس

رہ ہے۔ نورہ ارعزور تھی لیکن ہوائے ہے۔ کہ لوگ جبوٹی رقم ہے اجبنی مے حقیقت میں اس میں اس خوا کر ہے ہے۔ اس رقم کی وصولی کو گئی ہے۔ اس رقم کی وصولی کو گئی ہے۔ اس رقم کی وصولی کو گئی ہے۔ اس سے ہیں اس نے ہی اس رقم کی وصولی کو گئی ہیں۔ اس سے کہ اس سے ہیں اس نے ہی اس رقم کی وصولی کو گئی ہیں۔ اس کے سی اس نے ہی اس رقم کی وصولی کو گئی اس کے اس کی بران کے مطیبیس اس تسمیکا استیا ہی اس کے اس کی پرورش شریقی نہ طور پر ہوئی آئی گئی اس سے کو اس کی پرورش شریقی نہ طور پر ہوئی۔ ان کا نم اندا کے سکو اس کی پرورش شریقی نہ طور پر ہوئی۔ ان کا نم اندا کے سکو اس کی پرورش شریقی نہ طور پر ہوئی۔ اندا کو سکو اس کی پرورش شریق نہ کو سکو سکو کہا تھی کا اس کی پرورش شریقی نہ طور پر ہوئی۔ اندا کا سکو کا میں سے ہوئی تا ہوئی فیاض شخص کسی صرورت کی وصولی کو آئی تا ہوئی اندا کا سکو کا میں سے وقع کو کی فیاض شخص کسی صرورت کی طوحا میت سکے وقت دیا نہ سے دینے نہ میں از تا ۔

غوش مضمر كفنها لات تحد- يواس كه ول بي ينكه ديدو كرس أنس فت ببيابور سية منته ينه واكسفه أوسترث كواسته أب كالقسي هيترى من ودار مد من النار أوسل كواديجي زباوه احتيا لهست تعام والبين أرسي تعي مراحري تعي جس مي ريشني ن لنها . كه ميچه ايد پيشه غلطي مسيونتيبن ديا گيا - اوراس و تحت قدرت مع مصيد ف كرز الرة من جونيي الماويجي ب اس ساليد على الرقائدة الها العالم أسد اليداس وبوائي لاين عيال الهاياء وشوق سناس كي وابيي كانتظريم الديميسيرُ گورشنڌ حيند وڻ ڪير ۽ در مين منسقف اوڌات ميں نهايت ناڪا في غذا ملتي ري نتي-اس بیانی کی عرصرنید: التدرمال کی تنی سا ورج نکد اُس منے والدین کا و وسال پریشست انفال برای اشاراس لے اس دو انبی میں کے یاس بی رہ انس می کے قرید یا تنویز میں انس کا مکو ان انتقار آئس سفوانس ان کی سے میں کے کا م سے وہ اکٹرنسو سنف ﴿ رِيزُ أَرَقَى سِيَّ اللَّهِ عِيدِ سَلَّمَ عِينًا فَيُ سَكُم لِنَا يَعِيدُ وَمُسْتَمَّا مِيْ رَعْرِيدِ سِيمُ لُودِ عِي بیزی ہے۔ ندم ا اٹنا تی اس سکا ن میں بھی جس کی نتیدی شزل یاش ہے ایک خطے میا عقبي أربرك الدياسة دكها تهار بدكرو الكريد عروري ساما ق أسائش سيدمقواتها ١٠ تموكمة فذا مذورتها راته التها سفالية بهاني كونتنظر تنيع وكيها عربونسه كمست كميس إلان ف ور الماري المراد الله المراد ويما المراد ويسان كالعامية عميت كالماعث كالمادة

روقے سکریسن کووایس ائے ویک کران بروشی اوریش کی سرفی عیبل کئی۔ اورو یاس کی طرف ليك كولاد بين جوليا الصابوا فراكنين عجدت التي والكيلانيس بينياميا سكتا؟ نيك ولى الحكى سل بي في كى طرف وكيم كرسكرا سقى برست كما معبري من تمارس مے کواکی فی فیلمیں چیزا کی ہول؟ اور یہ کد کرائی مے تھیلی حس میں بند ایک ہو کے مقعے رمیز رِراً کھ دی . کوسکے کی آئکہ وب میں خوشی کی جیک پیدام کھئی لیکن اش نوراً ي ويما . كربين أس يادسل كريس و و الكرمني تى - والبس سياري سب اوريشي الياس كوكمول كرفورس وكيدري ب ركاس كاكونسا مصد خراب بوا - كما في وير اومنےری جیوٹرکر لاکے نے بہن سے کئی طرح کے سوالات بی چینے شروع کئے گر غربيب وليا أن كالمجدواب نه وسي كى ائش ك رحسار دل يرفيلين وأسك اشروا کے قطرے یہ رہے گئے ۔ما رہے غمر کے گلاؤ کا جاتا تھا کیونکہ اُس سنے د کھا گہ کھڑ سے معمی باس کا بالی بی سستیاناس ہو گیاہے ۔ كردس بيني كروه ببت ديرتك المسوم اتي ربى الشفير بيرى سنمارية بالروس لى كرون من أوال وسينه . اورانست شيل وسيف كي كوسشش كرف لكا بهي لوانسوب کے بیرجاسلے اورکھیدیما کی کانسکین سے اس کا فعرفر دیوا۔ اورغریب الوکی سے سوجا۔ جرمیبت کازل ہوئیہ۔ اُس کا صیروشکرے مفالیک احاسیے۔ ہیری میں سے سے مخاطب ہوکر کھنے لگا ہر پیاری جائیا تھا، سے کڈسے یا نکل تزہیں، اور کھے ہن ورا بني كوئد موجود تنبين " ببركت موسئ ائس في اقتصدان بن كي بو في آل كي طرف لى تظرست وكيها رسين مقدايتي واستدكا بالكل تميال مركمت ورث واسيايا ب ني معلوم بوناب تم سردى بى الكل شخصرت رست موا الدى مى كما-بیں بیاری چالیا مجھے تو اسی زیادہ سردی محسوس بی کی کیونگرمیں ناہارے بعد بار ئے '' ولیا ابنی حکیہ سے آٹھ کر کھنے اگی ' ہے شک شمع حل عکی ہے لیکن غرب نئیے ا خ فكرنزكرور كيو كدبيرسه ياس متروري سامان خريد من سن سن كاك تي رويديسه -ئەتىمىياكىيەنىكىڭ شەبىنىيە تادى لىگىلاتغان ، لىرد ، ، ، 1 ور. ، ؛ امس ئى فقره كونا كمل ي ركها -كيز كمه وه يه كه ما منهين جايتي تي كه أس شيع كايك بذراي ا

الے کا لینے دل کو بہت کھے ہجائے کے یا وجود وہ س خیال کی نفرت کو خارج نہ کر کی۔ لدمن نے ایک مبنی سے اقرا ہ فیاعتی کچیافتدی حامل کی بس اس تے معا ملہ کومخت نے موٹ ایتے تھا کی کہ بیا رسے بوسدویا۔ اورائست پیکسکرکٹ بیں جیندسندیں ں آتی ہوں ۔ تھراتنے یہ کمیک کھاٹا " کمرہ سے باہر طی گئی ۔ قریب کی دکا ن ہرجا کرائش تے کیے کو کا اور لکو کی خربایی ، وہاں اسے مینساری کی ڈیجان پر حاکر چنیدا ورعنروریات بیں راورسے آخرس اپنے لئے روفی خرید نے پیرائس نانیانی کی وکان پر سنجی رِ حِنْنِي أَسَ سَنِهُ وَ كَانِ كُوانِدِ رَفِيهِ مِركِها - نامنا بي نفريش كُوُسِي وَشِيا مُطرِقُ ا ير كيثر لميا مهيئة عنى كالميال وي . اورشور وغل مجانے لئا يا دا (مسئكر يولمبير) اكبرياتي ی موقعه پراگیا ماور بیمی ن صبی داخل موکراس شوروغل کی وجیروریا نست کرنے ایکا . معلوم ہوا کہ جولیا کواتے میرغش اگیا ہے ۔اس لئے دواس الزام کوجوائس کے سا دھ آوھ و وکیف لگی ۔ گویافیال کرتی تنی کہ یہ کوئی خوفشاک نواب ہے ۔ جسے یں ہے اسی دکھیا مگرافسوس ہے کہ یہ نوا سینیں بلکہ حقیقت تنی یکس نے اپنے اله یه کواد کان مے وسطینیں آیک کسی پر بیٹھ ہوئے یا یا - بولیس کا سایری قرب کھٹا نفاسا در راسته جلینے والوں کا بحیم در وازہ کے یا برجی ہو دیا تھا - پولسیں کے سیابی منے ائس کو ہونش میں '': منتے دیجھ کر کہا '' جوان عورت نم میرسے **سالتہ جلوا' جابیا نے** یه الفاظ مشته ننگرانس کی طرف امینی جمیرتوت اور وششهنت اک انتخرست و کیما . که آیک الحديم لئے سائن کا نيفرول سي سوم يو کميا ليکين ج کدائست اسيف فسسوا ثفن کی اوا گئی مرکئی فسم کے مجرموں سے واسطر پڑی تھا جن میں سے تعبف طمع طھے کے ئروزرىپ كےعا دى كسفتے را س كے حلدي ہى وہ اس تسمركا اندا زمىرد مىرى اختيا ركت جوا س طبقہ کے اوگوں سے مخصوص ہوّا اسے 'کفنے لگ^{ا در} کیلیوا ب'نم نخرے نہ کروا ور سيدي طي ميب ساند تها د كوهلوا فريب ح لباجران تني كرا خرمعا المكياب - وهر در ذاک نفظوں میں انتجا کے لیے میں مکتے لگی دی خرس نے کیا فصور کیا ہے۔ اور مجمہ ست کس جرم کا از کا ب بواہ کہ بی تھا نبطوں و معلوم ہوناہے ۔ آب لوگو ں کوکن بيارى مَا طَفِهَى مِولَى بِ "بيليس كاميا بي قرشرو كيت كن وهُ الفَلَي كي ينيس

رو کے دبیہا جسیداروں اندیسے میں سے دن یں عیاری ہوسے کے بہت ہو ہیں۔ سب اُس کی رہنیا نی کو دوبالا کرنے والے تھے بسوتی شی کسیں ایسا نہ ہو ۔ وہ بسری الماش میں گھرسنے کل کھرا ہو ۔ وہ امندن کی گلیوں سے 'اوا قف ہے اِس کے اُس کا صدر منعام کے رہیم محافیں راستہ مجول عانا ایک بھینی بات ہوگا بھرایسی رات کو جبکہ عنا صر خشکین تھے۔ اور پانی اور مواکا لحوفان رابرعاری تھا۔ اس ایجان مجوکا ککیوں میں راستہ میتول جانا اُس کے لئے بھینی موت' کا در مرکھتا تھا۔ یہ اور استی سم کے صدا کا ند سیستے ائیں ۔ کے ول میں بیدا ہوئے ۔ پوسپ کے سپ نہایت نونناک بھے ، امروا تندیہ ب کداست اپنے بھائی سے گری محبت تنی بنصوصاً اس سے کہ والدین کے انتقال کے بعد وہ اُس کو ہاں کے برابرع ویر بھت تنا ۔ اورا و بی اس سے بے حدمحیت کیا کرتا تنا ۔ ووایک بہت یہا را اور بنس کھ بچیں تنا ۔ اورا ب اُس کی یا دچولیا کے دل کویا حدربیشان کرمی تنی ۔

وه انهی حکرون بین نتی که حوا لاست کا دروازه کهملا ما درایک پیره دارسنے اوا ز_وی شیمی^{لیا} مترب "أس منع اس كا بلكي اور كمزور أواز يجاب ويامه أوربيره داراس بات اطمينا رے کے مبدکہ تبدی صحیح سالامت ہے ۔ اوراس نے خو کشی کا افدام شیں کیا۔ بھروروان وبندكر ك حاسف كوننا .كدوليا في زورت عِلاً كركن رم صاحب أك الئي شهر ميا بيني أسياس من يوهيا ميركيا بات سي يؤلم وياسف مخت المغطول مين بها ن کها - کننهٔ ن در میراتیمه و میمائی میراها واپسی کامنشظ به جسیه میں را بت میموالیس عِيا دُنِ أَنِي رَبُّوهِ وبهنته بيعضين مِونِكا بِ اسْ سُلِّي مِين مْهَارِي بِيرِيتِهِ مِنْوِ ن احسان مِوْكَى أكرتم من عس كونيميج أمس كوا طلاع كرا ووكرتها ري بين صبح ك ضرور دائيس العالث كي سيايلي سىڭە چۆمىكىدل، دىمى تىمارا سىيا كرىنە كا وعدەكيا . اوروھ دا بېس جا بەيلە كەنتا يارائس -ول مِن تجيه فيال يداموا وان وه كيف لكا يوكيا تمريقين كرتي مد كديبان ستاس أساني خدرا في إسكول - ماورب - تريا كيده نايية عكين الزام عايدكيا كياب كنوه جير زوه مركب لل و محص معارم شيل كيا الدام ب تيبين معلوم ب وي سال يوال وراس کے ساتھ ہی اس هِ كَمُ السب وه لين وليس سيحيف لكاتها . كرميعورت كوئي يُراني مجرم سه ، اورسي برست عصد السلف این گرمینام سنوا علی با سال ای اس سند اس ای بنیام بینوان ای جواراه وکیا تنا -آست مبی ول سے وورکر دیا را وجراس نویب مورت کواس خیال سے السلى بوكن أعبرست جدوده وكيا كياسب . وه يوراكيا جائ كاراورمري غرحا ضرى كي اطلاع سا أن كد بنجاه ي جائل كيوك أكريه أمن في يره داركي زياتي وه مخ أورر تيده فقره جواس شهرس سكربيان كي سبت كهانقا سن بيانتار تا بمروه ا أبياني ك سترسى ينتيس حيال كرتى سى كه وه اينا وعده اليفا فركسك عدم برهال وه رانت برى

كوثرى توجه ك ساظر كنتي ري - إرا وه أبية ول كنتي بتى سكاس تعدرا اللي -ہمی وقت مندں کٹا رجیسے آج گزراہ منٹی گھنشوں سے اس غریب کو کھا انفسید بيں ہواتھا۔اگرچیاس کے اوجو داسے میوک نہتی ،البتہ تکروفاقہ کی کمزوری کیے است ابینه ول دو ماغ پراکی فیسیم نوجیرا مسوس و رانته ترین کی در ست ى تم اس كے خيالات منتشر ہوئے تكتہ جس وقت اُست والات كى بغرى ن فتر بياكيا - توأس ك كيرب إلى في شراور تف إلى كرابي - بوث وراب كو المات ليحويس لت يت تها - حرالات مين سيحكوأس ئه اينا لباده أنا ركر دكاه ديا- إنّى كيري بالإ بربنی خشک بو گئے ۔ اوراب اگرچ اُسے سردی محسوس بن بی بنی ، ابم اعضافت میں م سنة من الأوربي الس سكر لله ال مرسية كل إ چيكي ، در ايوس كن مين كي و د نني والات كي كو شري من اسكاست عدوجهد كرتي بوتي و جمل موتی ۔اس کے زراور بعد ایک موی آیا ۔ اور جولیا کو کرم قعوہ کی بیالی اور دو ٹی کا شکر ا د سے كيا -اس في سے اوجها "ميرے عما في كوينيا مريني واكيا تا الله الكين علوم ے سکا ۔اس کےعلا وہ وہ کوٹی ٹراشند مزاج سخت گیرا دی تھا ۔ اور اگرچہ بولياس الدام كي نوعيت معلوم كرع أو عنت بيعين تني بواس كفلات عابيكا یا ۔ تاہم عُس کے مزر کِفتگو کی جزائِت نہوئی ۔ تسوہ پینے سے اُس کے بدن میں قررا سُوس موسنه كي مكروه روني كا أيب يي غمد نه كماسكي - اگرچ ديوكر اكي وجهية بان برغی ہوئی تھی معلوم ہو اتها روٹی کی صورت سے ہی اسے نفرت ہے . و د کھنٹے اور کان كے ـ اورائس ونت بعروبى سابى جى ئے شب كذفت كوئت كرنت دكيا تا رك عدالت ر مع جانے کے لئے آیا ۔ راسترمی جلیائے اُس سے الزام کی توعیت اچھی تدامیا ول مرتبراتسي معدم مواكه ووسكر جوأس في انباني كه نا ربعبنوا إدا ورجيده وه أبية خيال مين ا كِما بِهِ بْرَسِمِيتَى تَنْيَ يَنْفِيقَتْ بِن بَيْلِ ١٠ بِنَا بِوا أَكِيبِ السِياسَكُوفِعاً ، جِسِع نشر فاعمواً أيش وفر كييلنے كے وقت شرط لكانے كے الله استعمال كرتے ہيں - يومنكراك عياري صدم والموائس ترسياي كوان عامها فات سے فرواركرويا فين مي ده سكرات القاب

مكرائس في اس انداز سے سراا إجب سے معلوم بوالتا كدوواس عدر كو فالمل غين نهير سمجتار جولیا اس کے اپنی پرسٹیا ٹی میں اس قدر موضی کا اس سے سیابی کی طرف سے ایالما نا اعتا دی نه و کیها به بکیاس آنسید کوان سها را تعبنتی رہی۔ که جب محب شریث کے رورونیا فقا بیا ن کئے جا تیں گئے ۔ تو وہ صرور مجھے ، ٹاکہ ، سے گا ۔ میشریث کی عدالت بیں سخی تووال ایک شرا بی کا مقدر منتی تها راس سے بعداست مزموں سے کشرہ میں کمشراکیا گیا میں ناشائي منه ائيس كي شاه شه استغاشه والزكيات ، وه بهي عدالت مين موجو وتها وأنس ف سارا واقعه صاف اور يهالأك طريق يهايان رباحي سيه معلوم برناتها كالسه لابه کے خلاف کوئی شاجی میں وہسیں باتھی سے یہ ہی کہا کریں سے اس سے میشید بھیں کہت اكم ايا ندارا ورصاحب عورت محمني حورت وكبراب بأس من بيان كميا كريس مناس الم عيرا ہٹ میں آسسے والمادلىيىں كروما ئے كنوكم نجھے، دھەكا دسية حا نے كاسخىت بيخ تھا بكين میری ولی خوامیش سی ہے کہ بہ ہے تھ میرڈ ایت ہو ۔ اور بری ہو جائے ۔ انا نیائی کے طرز عمل سے جرابیا کے ول بیں کید حرصلہ بیدا ہوگیا یکیو کمہ وہ خوشمینی تنی کرمعا ملحص شند کا ہے اوراس سے علا وہ امیں ۔ نیے سارا واقتدا نئی سجائی اورا بیا نداری کے ساتھ بیان کمیا کہ مریث براس کا خاص اثر ہوا کیکین اس کے یا وعدوعالت مے اس یات پرانطار مِب کیا کہ اول تو ہو ٹھ کی سجائے اس تسم کا مصنوعی اور میٹیل کا سکر دیاگیا ، اور دوستر ا كرا المنتي خص ف اكر جيو في سكرى سجا في إدار ويناجا إ اس الائس في فیصل شنایا ، کومن تخص ا بیعورت ذکرتی ہے ۔اس کی شا دست کا انتظار کیا جا ک ا داس بوصرمیں لمزمد کو مفتد بھیرہ الات میں رکھا جائے۔ اگر بیروا قب ہیے ہت ، تراس وصدين تحص فذكورا ضارات بين اس معامله كي حفيقت ثيريه كزهر ورشهاوت وسيت کے ملے آئے تکا بولیا نے جب شاکہ تھے اہمی آبک ہفتہ اور والانت میں رہنا ہوگا۔ توہ وزارز ارروسنے گئی جس کا انبائی کے ول پراتنا انتراد کرامس نے میشریٹ سے لیے فیصلہ پردویا رہ غودکر سلے کی درخواست کی مگر بدورتواست بے سوڈنا بت ہوئی اگرچہ عدالمستة سنة كمه كه أكركوني شخص لمزمه كي هوائت دست تواسيت عاديني طور برز أكبياها سكت سے - تا باتی سے استی سے باشیب اوی کے بون بن کیاء ترفکر شکر دریں و دوستوں کونماندی طانت کے سلے بھیجد وں مجان اس مدعدہ سیسائس کی ٹرکی صفاکت سکین

ا المركان المجارات المسائل ال

محس اس إن مِن الله مِن الله مِن مَن مَن مَن الله مَن مَن مَن الله مِن الله وَمِن الله وَمِن الله وَمِن الله م رقا قد لور رسو نے کے بوٹم کی بجائے شین موسکر وے گیار حین کی دولت اُسے کئی می مِن کا ت الدور بشانیوں کا سامن گرا فرا مشادت و بے کے لئے حالات میں مین حالے نے آج ۔ گذاب سب سے سینے اشعاس اِس اِست کی مکر ہو کی گوم رسیدہ

یں بینے ما سے جو ۔ آداب سب سے چید اسے اس بات ہی مربو ی در مرسیط ارشنس آف انگشن ورشی الباس می کیورس آدمات سے بالکل خراب مولما تھا۔ اس کے اِن سینیا سے باتے جی وقت وراس الباس کو اِنترین سے اِکسفور اُنٹریک

آذر مي تني ترانس مو ول ميت پيشان ورضط پيه آنامطيع اب لک پر آ ذوا و تاريم خداگان پارش شرطي سي سان آن خده نه واليد لوگون کي مقاري اس تيزي او جديد مبد که بنيرهان پريختي هجين گارشته که شته کوغلير تناح س وقت جوليا اس شام پريدي جهان لهامي

ر بھی میں اور میں ماری میں ہوئی ہوئی۔ و حقیقت میں اُس کی ساری میں ہوں کا بوجہ گرنے کا در اُس کا در اُن درسے در طرکنے نگا جوں توں کر کے وہ ہنیوں سکھی میارشنس کے مالمینٹا ان مانان ہیتی بیاں قادمہ نے فرانی اُسے اُس ایر میں سے کیسا تے ہنچاد دنیاں

اشِس ايك برى يتكبر الدم قرم ه لوت الداكمة س كام و مسال ويتى تا بم كمرة

مين رموس علد منوعی الوں - بٹاوٹی دانتوں اورمند کا رکی اِتی چیزوں کی مدوستے خریباً ہمیں سال کم نظراً في تتى حبس وقت وليا فانون موصوف ك سأسف بني الوده الإ مختصارين نهاية ا شازه ار که رویس بیشی تناز و نزینه ناول کا مطالعه کرری بقی سکید بون کهناسیه جانه بردگاکه آ بیں کسیں سے وکمیدری تنی مام منیشن کے مطابق بین ول تین علد و رسی تیا رکیا گیا ننا واكب والعات اس تسم كے تيے كه اسس ايك بي حاد مين ختم كرد يا حالا و تربيجا فيقا . قريب ، ي جيمو ٿي سي ميز ڪه ڀاس ايب إنئيس سالديه ن حيا ل عوارت مبڻي هي - يال پرزاغ کی طیح بالکل سیاہ آئکہ میں موثی اور کالی قدلا نیااور پارن صحت و رفضا ۔ اگرچیاس کے یاوجو اس حسبینه کے چیرو برافسیرگی کا بائ سا إول نظر اتا اسار کسی قدرزر و تھے گ خرا ی علات کے یاعث نسیں ملک کسی خفیہ فکہ ونشوش کی رحیت اس پری کا مالہ پی ولائن عربتگهم تھا۔ اور یہ ارشنس کی ہیں اورامس کے اکثو تے بیٹے کا رکونس اف جس وقبت جولیا ان دونرں نواتین *کے سامنے بن*چی ۔ توائس نے وہاتیں اپنے و

میں سی جھی میں ۔ ، جوالفاظاش نے سارے داتعہ کو الك راستی كے ساختيان المناسجة يزيك تقط يسب ليد أن ك رعب بي أكريول كني - اوراس بعر میارسٹ سی لهاری مچکئ - درحقیقت **فارشنس ک**ا رعب اثنا تھا - اور و ہاتنی مغیرورا ور امینے طربق والحوارس کسی مگذر ان سے اس فادرمشا بہتی رکوائس کی عبورت دیمیتے ہی غریب لائلی کے دل میں طوح کی محسم اور اتاباں بیان اندیشے پیدا ہوگئے ۔ اکونی اش سے کسی نایت شکین حرم کو اوکواب ہواہے یکر نیاری کیرو لا بن نے مسم كى طرف ايسى عن بيت ميزم روانه نظري وكيماً ك حديداً كوخياً لا يا . فنا يأس كسن فا کون کولیاس مگر جائے کے حادثرا بیلے سے علم ہے ۔ گرمیراس نے مدجار کریو مكن سے اواس خيال كے اتے باكس كى كھران اوريدين في انتى ليرى كر وواكى بى لفظار إن سے ادا كئے بغيرزارزاررو نے لك ككي بير و استنس في تعب كاكم زبان سين الدروليا في جلدي سي المحيس اليخير كرايدى كرولائن كى طرف التيائ رهم کی نظرے بجیار اس وقت است میرمعلوم مواکر واسی مخش ادر گری مدردی انداد سے و کیدرہی سے اِس سے حصلہ اِکر جو لیا نے اِسل کو کو ات شروع کیا اواس

ما تنه ي وه اس وا تنه كي تفعيل بيان كرند لكي وميش اليكانها بجرب أس ارتے درتے السنس کے چرو کی طرف دیکھا۔ ترمعلوم ہواکاس کی معرب تن ہوئی او رجرہ رفضت کے ہیں رنو وارمیں مگر المیری کیرولائن سے فوراہی مرابی نی کے اندازے كمانوسس مرب لباس كود كويد خراي بيش أي ب . اس كرستان محيلين ب والده أسائيك سناك حاوثه سمجيس كي اس مي تمبالا كميه تصور نبين أي نتين ميوه عورت ست برانه طربق بردین کو ملامت کرتے ہوئے کینے لگی دو لیڈی کروان ترجیب ر ہو۔ وکچے کمنا ہے بیں خود کد ونگی اور بھیرا نیتی موئی جرایا کی طرف منظمین مگا ہے وكيدوه بركيان جوان عورت تهاري سفارش سيرعه إس ليدي ليك ف كانتي-اسي سف نیصے بنایا نشا که تم ایک ویا نتار محتاط اور سمجدار ارائی ہو۔ تهاری میرورش العصولی يرموني تني اديتهين والدين ك أشقال رسجالت مجبوري سلا في كاكام مشروع كرفايرا میں نے ان تنام حالات کومیش نظر کھنے ہوئے مفض اُس سفارش کی وج سے سین اوا ر بلوراستمان کام دینے کے ارازہ کیا ۔اوراب میں مجینی ہوں کا ثم نے براا کی تعمیمی لیا ا الل خراب كرديا ہے جس كى لاكت دس يولدس كمنسى " جرايا ور نے ورتے كينے ب میں تسلیم کرتی ہوں ، کرا پ موافل را راضی یا نکل مجاہے ، گرخارگوا وه محض ایک اتفاتی حاوثه نها ماوراگراب مجیم اس بات کی اما زت می ترس شب ورو محنت كرك آب ك اس نقصان كى لا فى كرف كوتيا دمول " يول مرسے محمود إنه اندازا ورمعولی باتوں سے باشنس كے ول يراثر بوا باوروہ كينے لكى -يين نهيس مين امير بوكرتم برجوا يك غرب الذكي مونطام كرنانهين هايتي العبتة المند مے مے سے میں تمہیں موم دینا بندگرتی موں میں اب تم جی جا والا اور یہ فقرات کسی امات در کی شان سے کتے ہوئے ایرورت نے تکاندانداز سے ولیاکوواپ جانے

ائس غریب کی آنکوں سے آسوؤں کا اربد معاہوا نفا اس سلے وہنیں کھیے سکی ۔کدلیٹری کیرولائن چرنگلم میری طرف کس قدر محدودا فرکاہ سے بمیتی ہے جیم فکستہ تفظوں میں ائس قے مارشنس سے اس خطاکی معافی اورائندہ سکے سلے کام سلنے کی ورخواست کی ۔گراس کا کمیدا خرنہ ہوا۔ اورا نجام کار وہنت پرویشانی کی

یں شہ جا وُرکی یکس نے ہیری کے لئے مہت عمدہ کھا "ما تیا کیا . جسے کھا کر وہ اتنا فوش ہوا کے والیں اُفتاق بریال موٹی ۔اسے کاش میں مینشہ است ایسان عدر کھا اومیا ں ۔ وہ اپنے آپ کوخوش وقیم ظا ہر کرتے کئی بست کومنشیش کرتی ہی سگرول إلى تسمر بيري سايرًا بواتنا يو كم كحوثاً سَدُحِلا في كالولم الحي مريرتها - اوروه تنس حانتی تی که وه قیاش احینی اس معالل کا در خیار است می دیجد کرونت بردد ک يف أست تكميلي لا تمعين - اس متصعطاء وه اس لامت مسيمي ورق تني كريد يه مقدما خيارات من چيار تو عب معرز ورتي جاب مك مراني ساسير حال پر رحم كرتى ري بي جميشة موجامي كلي - اوراگروه اجبني عنفائي كي مسشهاوت وية ك ي من عدالت من دايا - تواكي ميساك نانياني في السيافيين ولايا تناميمن ہے مجشریف اس کے کتے پر مقدمہ خارج کردے ساہم اسے بدای کا داغ لکتابی تنا ياس خيال كے بيابو تے بى اس كاجى معرة يا۔ اور إراجب ميرى كي كا و ووسرى ظرنت ہوتی۔ تو اسوؤ ن کا ایک کو ہر شاقطرہ اس کے زر دیکرٹوسٹ کا رضار پر شیکاتاً بِتِهَا رامِ وانتعرِ بِرہے کِرجِ لمیا ہب ہ نصبورتِ تنی - اِس کے بال مسیاری مُاٹی عِورِ ر الكرائي من الكهيس ملكول موانت موتيون كي طرح حيك إراء ربان سمندري برنوان كي اطع يركيك اورشا زارتها-

اس کے دو مرے وضیح کا کھانا کھا کرو لیائے ٹوبی اورشانی اورشانی اورشانی اورشانی اور سا اور استانی کونی است کا کا سے کہا اس میں جائے گوئی ۔ کہ افار سران اسٹے کرو میں وہنل ہوکہ کہا ایو مس مرے ایک صاحب تم سے متاجا ہے ہیں ۔ میں نے ان سے تہا رہ میں اسٹی کرو میں آت کوئی اتنا ۔ مگروہ اس قیال سے گرک گئے ۔ کرشا ید تم ان سے اپنے کروی میں اسید کی مان نظور قذر و جین بی و و میں کا شدہ تکا ویل میں اسید کی ایک ہی سی شعاع پیدا ہوگئی ۔ کمون کہ سکت ہے ۔ یہ وہی گمنام محسن ہوجیں سے فعل میں ایک ہی سی شعاع پیدا ہوگئی ۔ کہون کہ سکت ہے ۔ یہ وہی گمنام محسن ہوجیں سے فعل میں ایک ہی ہوگئی۔ ایک ہی سی شعاع پیدا ہوگئی ۔ کہون کہ سکت ہو ہوگئی۔ کیون کہ یہ شوافت کی انتا تھی ۔ کہ اس کے طوز عمل سے بہی ہوگئی۔ کیون کہ یہ شوافت کی انتا تھی ۔ کہ اس کے طوز اس کے طوز اس کے کہون کی انتا تھی ۔ کہ اس کہ اس کی طوز اس کے کہون کی شاونت کی مشاون کی انتا تھی ہو سے یہ کہ کہ میں اسی واپس آتی ہوں۔ جولیا زیز سے نیچے صلوں کڑی رہا تنا ، ہیری سے یہ کہ کہ میں اسی واپس آتی ہوں۔ جولیا زیز سے نیچے صلوں کڑی رہا تنا ، ہیری سے یہ کہ کہ میں اسی واپس آتی ہوں۔ جولیا زیز سے نیچے صلوں کا رہا تنا ، ہیری سے یہ کہ کہ میں اسی واپس آتی ہوں۔ جولیا زیز سے نیچے صلوں کئی رہا تنا ، ہیری سے یہ کہ کہ میں اسی واپس آتی ہوں۔ جولیا زیز سے نیچے سے یہ کہ کہ میں اسی واپس آتی ہوں۔ جولیا زیز سے نیچے سال کی انتا تھی ہوں۔ جولیا زیز سے نیچے سال کے کہوں کہ میں اسی واپس آتی ہوں۔ جولیا زیز سے نیچے سال کو کھوں کی میں اسی واپس آتی ہوں۔ جولیا زیز سے نیک کھوں کیا کہ میں کہوں کہ کوئی کہوں کی دیوں۔ جولیا زیز سے سے نیک کھوں کوئی کی کھوں کی کھوں کی کوئی کی کہوں کی کہوں کی کوئی کوئی کی کھوں کی کھوں

آٹڑی ۔ اورجی پمنٹ سکے عرصہ میں استخمی کیے دوہ ویشج گئی رحیں کاجسسے س سے زیا دہ نئیاں لگا ہوا نھا۔ ہے شک یہ وہی گشام محسن تنا۔ وہی لانیا قلع ہی خومشنما جره اس وقت اس نے ایک نهایت بیش قیمیت پوتئین بینی ہو نی نتی ۔عمر بیں ۸ م سال کے تربیب نفا را راسطیبی فیاعنی کی جیالک کے اوجود جوبشرہ سے ظا مرتبی ائس کا اندازا میداندا و زیر شوکت تها میولیا کو کمره میں واض موت رکیر کروه کرسی سے المحدِّدُ كُورًا بُوكِياً - اورُأْسُ ﴾ لا تندابنے لائے میں سے گرصالت آمیزلہجیں بولا ''م مرے میں تنہیں جانتا ہمن لفظول میں اعس ریخ و امت کا اطار کروں سرجوا ہے کی تکلیفا سے میں میں بریشا نی ہونی اس کا عشر اس کو اتنی پریشا نی ہونی اس کا علم میں ته اول مرتبی**ا خیا رامت** کیجه کرموار اورمی اس و آقعهٔ وکرونمیتا هی سیدها اس طرف ت گھنٹ پشیتریں نے اش کھیلتے ہوئے اِ زی لیک نے کواس آ کے چندیتیل کے سکے خرید ہے تنے ، اور میں نے انسیں اس جیب میں وال لیار مِس مِين يَّا فَيْ تَقَدَى تَنَى بِهِ هِلْيا كَيْفَ لَكَى مِ صاحب بين بين يائي بي ما نتى تتى - كده كيد موا-ائس میں آرہیا۔ کے ارا و ڈکومطلق وخل ندتھا "اُجنبی مٹے کھا یو یکتنی ٹری فیاضی ہے كة ب معالمكواس ميلوب وكيدرى من مكراب فوراً ميرب ساند عالت كويك تاكدين أس يدامي كي وفي كوجو ما وجداب معام مرايا إست روقع كرسسكون إم جراليا يير منك رسبت نوش بوني - اوراهبني أنسه ابين أزوكا سهارا و ع كرى الست پولیس کی طرف سے چلا ، راستہیں وہ انہائی سے میں کتنا گیا کہ تمرنے فوراً عالمت میں نیٹا دوران گفتگوین اس خاس جان عورت سے صداحوال او بھے مواسف اندر کوئی گستا ہ درستعیا ہے نہیں بکر کا ل ہم در اند میلور کھتھ تھے یمکین ولیا کو یہ استجمیہ معلوم ہوئی کرائس تے خواب شیرہ لیاس کے متعلق ایک بھی سوال مربیجیا ۔ فتا باس سے له وه الس معا مله كويا لل بي بيمول كياتها .

عدالت میں بینچر شخص ایکورنے اپناکا دام مجسریٹ کریش کیا ، اوراس کے ساتھ چندالفاظ اسٹی سے اُس کے کان میں کے یومبشریٹ کاردیے فولگای ا دب امیز ہو گیا ۔ مقد مربلا اخرچیش ہوا ۔ اورائس مرد مشروی نے بین کے بنے ہوئے سسکہ

كاحكم دين بوت كهاكر تهار سطين يراس واقدت زايي دائات ، بي أغربا مين ميورتيات تقتبيركر سفى سكه سك ميشريث سكروا لدكت ورجه بوليا أداً کے کراسی مٹا ان کا۔ چیوٹر نے گیا جس لیں وہ رمزی نہی ۔ مرام ان کے۔ رك كيا و اوراس حسيمة كا فاتدايت التدبي الحركية أوريس مرساة اليه كوات بيل سَلَّم كُوسَمُ مِن مِي عَلَمْ سِي حِيم الى تقصان كليف اوري بيناني وفي الن كالله في ك طوريس الرابي كوسي مملى الى الداد بيش كرون - توسيرا يدول مسسمة في ي وخل جورگا . سكن بينين عاني ميرسي ورطريق براب كاف! ت سانيم وينيس وريغ فاكرون كام مردست من أب كوالوواع كتابون و كراش. ئسين بعيوليون كاليم بيرنكنظ بهوئے أس مے أس حسيبند كا كا تنه د بإيارا و تهزي . ایک طرف کورواند ہوگیا ۔ اُٹس کے چلے جانے پرچولیا کوخیال آیا کا ب کا معلوم ننیں ہوا۔ کہ وہ کون ہے ۔ اِلیا کا مرکز ا ہے۔ گراس اخيارات مين ديج بوكي راوراس طرح يرمجه أش كان ممعلوم موميا سي كارا كرون مكر د واخیارات میں اس مقدمہ کی اشاعت کی فکر قضریش کے ساتھ منظری، اگر دیشیر سم سکتی تتی ۔ کہ یہ فکروتشویش کیوں ہے ۔ مرحنید کہ عاالت نے اس کے حلین کوائس الذام سے جوائس رمایا کیا گیا تھا ۔ بینداغ قرار دے دیا تھا ۔ اور دنیا کی نظروں میں برطی بت موقعی تتی - مرچند که وه لیژی کیرولائن خرنگهیم کی نباضی کی به ولمت اب اس فدرر وبديم يومتى تنبي كه أنست فكرمعاش لاحق ندنتي المؤرُّك حد كوئي خضيها وازانست وبهی تا رہی تنی لا اجنبی خصل سی محسن اور ووست ہے الم معلوم تسیس کیا بات نتی . کرائش کے ذہن میں اطبینان نہ نہا رشا پاس لئے کاٹس گٹنا مفحسن کی صورت امس کے ول برا ٹر کھی تنی ۔ اِاس لئے کہ ائس کے عنا بت میرمدر دانہ الفائل نے ائس کے پاک سیندس سی امعلوم از کوس کوبیدارگر و اینا مردکیدهی موموده والات بیران عوالات کا جانب دینامشکل ہے۔ مگرید ایک تینی امرے کواس کے دوسرے دنجس وفت ولیا سف ی محافظ واست کا مطالع کیا ۔ اور اُس می اسے اسفے گنا م محسن

کا امر دکھائی نددیا جو آسے بہا دی ہا ہوئی افعیا رات ہے اس مقدم کی جیفیت پھے

انتھے اس میں اجتبی کو ذکر آلیہ شریف مرو گا جیشت میں ہوج دہتا ہے جس کو تر مراس سے جس سے جا اس مقدم کی جا ہم انسین برسکت میں ہوج دہتا ہے جس کو تر مراس سے جس سے برنی ہر نہیں گئی ۔ یہ ایک اور سوی کا از تر ہوگئی ۔ یہ اس سے جس س

بين يتاهم أن كو مداري عجيد يتسورنا والتيع بوا سيديد يولما يولي لا مي آن يكوكا معلله يَّى - بعلومُ بِرْنَا حَبِي - اَ رَسَّتُس صُاحِيهِ مِدِي الْمَرِي سَالِقَالِمُولَا كَرِيطَا لَكُنَّ ألما و ولندير بني مكرسي أسي كم منوال المساء عمر ما كمراً سبيا سكر نسافا اللهامي اس تسمر کا ترستا میت سلوک آریج بین الله و کیزانات كنت أي الدين عي موه يرمسور مرسي على مست بدان كري تكني بركا و تهاري الدوسعه وين الذكرواريكي بكريز تلوين النوريات والتراه فريستمينتي بهول كرصس محضر فيلفري والمعاليل ويدوا ي دواستير كي بهديد كاي كانتي فادكرا سهديه برياداها الحاسي يوديد في المعامري المقسود في كندنهيرم كتند اسيهامعنوم مؤنانها ركامس فاج ودام سدييم بهدد وي اوده دهاي كا الله در تى سبته واسى طرح فرونسس سعان يا تول كى توامينمتر سبع وج نبيا اس كى في نعیب نشکر به اور دلجیسی کی نظرے دکمیتی رہی۔ جریکہ خا دسم کمرہ سے جا میکی اتنی اِس الت الب و كان يه و و توال مي موج وتقيس بعيني ده ما ترير ورده المبير خا تون اور خريميد معهما في من والى ورت مكر سيامعنوم برا اتنا مراكم يد دونون كي منسي عالمنون بي إماري اشلاف ميديد الممان من مينول كي طي محيث اوراعتادم عديديد إيونيكا عنه اور يد حيزيد أنن زوردارتها أكراس تراس مجلسي امنتيا زكوسيي كان وكروبا - جود ما وارول كم نظرين فيرمعه في الميتيت ركفت سيد يني وطاحتي كتبب ليدى كيرولا من سف يالياكو اس طي فورا درم در دي ست ابي طرف متوجه ديها - تر حيد اختيار داش سكم ولي مي یہ خواہش بیلے ہوئی گرمدروی اور میت کی اس خاموش نا بر کو مشکر ہے سے ساتھ منظوركيا جاستے بينائي وه كينے لكى يو بيرى بيارى مس مرست مي تد يمناك كليف اس دنیاس صرف أنتی کا حصد سبط - چ دوزی کما سنے سکے سلتے جدد جد معلود بين ميرات بيعقيده سي كمانى كى عالت ان اليديل سعة تابل وشك بي كرتم يكر بررتت كام يي حدد ف ريتي بور لنة تا كوارخيا لأب يرغور وكارى مدك تهيين متى . من لا تمديد اي ريارى مي . . " ليدي كيرولا من كيد كنعي كتي الكركيكي - اور دوسري طرف مند بي ركب س ا بن چره روال سي جياليا وينظ مروه عرورت سے زياده الفا الذا إن سف كريكي يتى يكيو كما كري يبط اص في اميرونويب البقات كا ذكرها م لفنلول مي كيا تنا

ا ہم شال کے طور پرائس نے اپنا اور جولیا کا عابد کرنا شروع کرویا میں مرے مرحیند کہ جا لاک یا طابر ورث میں من کے فورا ہی موجید کہ جا لاک یا طابر ورث نہ تا ہم ذہبین صرور تنی میں ہم س نے فورا ہی معالمہ کو تا مالی اس اس نے معند مرکمیا کہ لیٹری کیروفائن کو کسی دعیہ سے بھاری خم الاحق ہے ۔ اور ون اور سے طور پر خوش منیں ۔ کرچ نک برمرامر امن مسب تھا کہ ووائس امیر اوری کا واز معلوم کرنے کی کومشیش کرتی ہواس سامے خابرش ہیں ۔

کا یک اس ہے وجارہ بولیا کی عدف دکھیا ۔اورانس کے چرہ کو النجا سیزانا سے و کیجفظ ہو سے کینے لگی جو لیا تم مجھے اپنی سیلی جانو ، ممسکن ہے . . . بھے جي سيسيلي كا يا داور مدر دي كي عزورت مد ٠٠٠٠ و و ييرر ل كني - اورائس وكري المعيني وجوايا أس ك القور أس ك ين الدن من للككفي المعرزة وقان محاب كي عاطرون وات ايك كرا يرب ير بهي أب كي ا داوست در يغ تذكرون كي " ليدى كيرولا أن بيط ست زيا وه والى برمیں کھنے کی وہ میری عور وسیس معلوم ہوتا ہے۔ یہ سے تها ری طبیعیت المي شيس كي يعييها كرمي شف كهار آج سن بم أكب و ومد كي بیلیاں ہیں مگراب ج کہ سپری ا معتقریب نجے الائے گی ۔ اس سلے بہترہ تمردابس على جاكو"يه كت موت أس في حليكوبيش تحيت كيرون ايك إسل میس سے لیڈ ی کیرولائن کے لئے کئی لیاس نیادکر۔ فرمناوب تھے۔ یہ کام کم بیش ایک ا د سے کے ان تا میرس وقت وہ کہ، سے یا ہر جا رہی تھی ارجاتون كتف كلي " جبت كس يدم مكل نم دو ميري خادمه برمفية منييرك دن ممت تيارشد ا مسكا إكراك ي الساسك بعددو تول مدا بويس مدر واليرك كروالائ مع جوايا ہ التربی کوم شی سے وایا۔ میں رتت بولیا تیزی سے تدم اُشاتی گر کاطرت عادى شى يرائس كاول اس وهى معمدوتها جوائب أس المرابع كما ف روشا دتعاقات بيدا رو في مع ياعث مسوس موي - جي تحريد حبن وه اپنے ساکا ن کے زینہ پرچیاعدمی تی جس کے الائی کردیں اس کا عبائی میری المريكي والبري كالثلوق من منت منتظر تفاء توه و كينه لكي يرمجوعي طورير أس الثيمي لياس

کے خواب ہو میا نے سے مجھے ہجا ئے نقصان کے فائد وہی بینچا ہے الا اور ہم اپنے دل ہے دل ہیں کھنے لگی در مکن ہے اس میں کے سکد کا معالم می فوش نصیبی کا مرجب ٹابٹ ہو"

اے ساتھ کے رصاف سے الیاس بینے ضرور کرمایں جاتی ہے۔

جوایا اور لیے کے وقت لیڈی کے ولائن کی خادر کے اس آتا ہی ہر جاتی ہے

کے دن شام کے وقت لیڈی کے ولائن کی خادر اگر کیارش میسم سلے جاتی لیو کھوٹ اور ت بینی اور کو ای کی خارف اس کے اور کی ایک کی طرف سے جو لیا اپنی نیک می اور اپنی ایک کی کھوٹ سے جو لیا اپنی نیک می دو ای کے لیے کوئی کھوٹ اور میں ایک سے جو لیا اپنی نیک می دی اور میس می اور کی تھا اور میں ایک سے جو لیا اپنی نیک می دی اور میں اور نیا اپنی نیک می دی اور میں اور کی تھا اور دو ایک کے میں اور کی تھا اور دو ایک کے میں اور کی تھا اور دو ایک کے دو اور میں کی دو میں میں اور کی تھا اور دو ایک کی دو اور کی کھوٹ اور کی تھا اور دو ایک کی دو اور کی تھا اور کی تھا اور دو ایک کی دو اور کی تھا ہوں کی دو اور کی دو کی دو اور کی دو کی دو

ترسته سنة المان في تستيم والمان المنافية المستدار المستدا مهرر في بيل تمي راوراك مان دي ديان سن ترويفا ففط و من كمير في المس الْرَكِي فَي مُعْمِن تُعرِست ﴿ يَا مُنْتَدُولُ مِي سَنِي مِنْ يَقِيمُ إِنْهُ كُلَّ مُولِي فَيْ الْمُ تسهير الرباع المثني بوال - كما تركيب مستث مبك الركي بورا وكرسي تفعي سنت أما وسيمعها تقعي قالمرود البركمون سيقع . حُيث فيس معرات ما تفصي معين يُرست مي الله المراد الم اكما يست كراسفت لأواسي . أوراسية كيم على كما تدسي المي المي ميلوك الريقي وياليا مقص كالانتان والتنافي الهما كي فونينا بهره برسياكي شرني الدرارياد وكيل كي تني ركها ومكيا المرساني أنس سنة يرم ميد ميركما يقايم ما كدت ف سيرج اسد وإيم فارس مي سايد كما تنها واوراس يمارُى أيت بي كياسي بمكرى سيس كيداش روزجسيد وواس سكد كالوارمعاط سكاتعلق الالاستين نها وسعال سامييك ست يبيك أص سفى بيدستكسيككرول سوالابت ني بينيد سنت . بيره بسيدين مشاهي سكوره بدويد بال كيا و لا تراكيا و الكياريد الرجيشة كمش الله بوراد البيضية إعالى كرمان بست الحي المست المراف كرتى بور يوميسيدين سنت آست بيان كرنشارى دودكي ثرسب جيامن المريق بيع منتهكم ساخة نيسر بوكي بهد اور داور كوني شغي الركوني شغيل المست من آمه بهد بيزير كراتها رسه طائل تيون بين جي نتد او اكن خواتين كروي هم سه سال كي كراتي مي . يا أن كي ها دما وُن كى برى ب يالوه دان سيد إنون كرام الله السيندري فوش بوآي يوايا محراكة و المنظمة كريابيا أو يوقي الواز مستصيف كماشي كالون الأثابي بيان ما حسد المحسوس كررا الخشاب لها الريقيية أس مي تقريب يوسوال منه البيت البيات التيان التابيات كَيْنَاكُ وَمُلِيدِ لِأَسْمِنِ مِنْ مِن مِن مِن مِن عِيدَ رِينَ لُومِن فِي يَسَارِ مِن حَالَاتِ بِإِن مُنْ المنفع ألك وروا المان إس إست كروانل عول ي أفير رك بمن سف مع من تكويرك ستى ما وروافقاً كالتم سنة يالل ذكر لدكرون وجياتي مح فاموش منكف كي غرض سنت أس سايد ا كايت إلى المريجي ويايتنا والس المنفي من ورثوات منفكر في بول وكر تفر سفيراس وفته ايريد شرال مربد سنه وينا مكرتمرسار سيه عالات ست خيروارمو معيي مين كد ان عنرور كري شراة وي ب- الحصيس بالكرتم مست مشتة أناسه الورس برياسته اى

ين طور رئين مكت بول مك السنة المرسي عميت موتي سبة الإجراراس باست من جوامية المراس باست من جوامية المرسي عميد م وي مجد كف كوشى مكر نشرة البيري به الإرسان اور ما لكدمتان سدام المربي بالمدرس المربي المربي المربي المربي المربي المربي بالمربي بالمربي

برحيد كراودان وبشيره سنة لسيناجة باستارات بي الما يواليوا سنه كي سنة كوست شي نشي به "انهم ما لكه مركان سانع يو ما تلبي لمستعد تبالئي ننسيس من كالشراس وفنته أي حبيب مندلاه کے دروازہ سے گذرار الود اور استے کا مراس کے جمرہ ي أرشين الأحالة الله عن المراكبة الكانوسس مريح كما الله كاربيضائي إ شت يواليانيس كرم بيد ميرسد وولي والماف كوسي حاسميتني بري بدور بمعل في إسر المذيشيكي وبدست ي اس مست ميشيندندا ملكا أمر وليا ج المسائني - اوراس معليني الميل قرش كي را في المجيئة أندي - بكرته إن سنة كجيد قدلها - ليني معند سين عبي ينشيط ل أسية كم ائن كه دلاي بيدان وجوانها كروني اس مرو شريعيه كي ملاقات إلى إرتعول كرسي عبد مر الله المستة معنفوا مريد المريد المامة المنتاقي لوصفة عبيه وسيحت عمر الربيش المحر المراه التي أيرمنتانتي المعني سشيمعنوم كرنيا وناسر لياضيا لا الله لأ رو ما المهاري من أن ي كيده خارف الراك المراك بم ويا ي رخوش موث كرهم و خطرا اس كا أمر المعصوم ستى كويه في سناتكم إى زاتنا أوردو يكي شهرايا وكيدكري ترش يداركه ووليعامس المسسية وعورمت سيق والغي تمكسه ب يالوان بينتندهم ميشي سبت مين وه أس كا أقد السبية أ تارس ك بي مرسك أسلى بالنشائع المريثيدن سينية العبي الركز البيسا يتحنين اسلوع ك أب كوش الكوفي معزر مينياول مين صرف اس منع صاعر جوابول - كم رون می سیکس حسید یک اس تکلیف وه پریشانی کے انزات سیریمال

ہونکی ہیں جس میں سے آپ کوعش میری لا یوانی کے یاعث گذرا پڑای بھروہ سلا کلا مہاری رکی ریز ورامی میں بولا یومس رے تقبین جائے۔ ونیا میں پاکما وی گاری اخری ہوئی ہے ۔ اور آبکی کا قرح انسان کو خرور تی ہے ماس معے مس مرہ آپ اس بات ہو تقین رکھیں رکر آپ کی تمکی حلیٰ کا خرہ حلد یا پربسلے گا۔ آپ لینے تیم بھائی کے ساتھ جس شر کا سلوک کر رہی ہیں ۔ انس کے لئے ہڑھس کے واسطے آپ کو مداح ہونا بقینی ہے ۔ رفعت ہوئے سے پہلے میں آپ سے درفوامست کی ا ہوں کہ دھوڑی ویز اک مسٹر رج کی سن وکیل کے دفعت میں آپ سے درفوامست کی ا جو تربیب ہی واقع ہے ۔ جائیں ۔ وال آپ ایک زمایت ول دو ہو والے مسئولی پر کم و سے

انٹا کہ کرا جینی سے نوجان ووشیزہ کا کا تبد دیا یا۔ اور مو و با نہ مسئریق پر کم و سے
خصیت برائیا کہ کرا جینی سے نوجان ووشیزہ کا کا تبد دیا یا۔ اور مو و با نہ مسئریق پر کم و سے
خصیت برائیا ۔

اس ك على جائي والياسيدي الياكرومي كمي اورج جراتي لماده إنان مرد ك سائقه وكافي تتيين - و مسب اس نيك شا دا در تا إل قدر كر با تو في الكركان ك روروبيان كروي - ده بولى بهم واسس يربيد بي محبتى ننى -كدكر صروركو في ايسا دا فهرمیش آنے والاہے - جر**تمهار سے حق** میں مفید ہوگئ ۔ اب میجےاس کا کا ل نظین ہو أباس من المن المراكزو - اوراس وكيل سه في دريافت كرو يمسيا معالمه سب الرحوليا اس إروي زياده اصاركرانا شبيل عياتي تني مكيونكه وج فود اس سنظ را در دید ترحل کرمے کی تو ام شعر دیتی ۔ اس اس نے ہمیری کو ا توار کے پینفے کا بہترین لیاس بیٹا یا ۔ اور فوجیع مدو فری اورشال اور حکرا سے ساتھ ك وكيل ذكور كي و فتركي طرف روانهوني - ومستدي بهت سعمد میزون کے تربب بیٹے کیدلکہ رہے تھے۔ اس نوجوان اور حسین عاتون کو بکیب أر . . . كيو كه يوليا خانمدا في المعلمي غرض مرلحا بطست اكيب كمل ها تون على وہ کدنا چیور کر عورے اس کی صورت و بھینے لگے محرجی اس فے ورتے ورسنے اینا ام بتایا ر توو وسب ٹرست ادب سکے ساتھ میش آ سے میب للرك مست اورائس كے ميائي كوايك وشاكره بي بينجا في الي وجال ايك او مشرهم كامروس العباجس كم جرور فيامنى كالوربرستانة الياس ميز مح إس

بينا تختلف كا غذات كى وكيد عبال كتابها - وه جولها مرس سكسا قداو مي زياوه الفلاق ادريرا وشفقت كرساقه ويش الإياراوراك كرسي بيش أرسك كُنفولها م الا توجوز في فيا قبل السي يرتشفه لعب ركيه الرزم ميرسد فضف تنظيم المراي التي تبيتن وال منيدها والمجيراني مياندي كي عمينار ، كواونجا أشاكريشاني ك قريب ك على الشير موث ور مين لگان مس مرے من اب كواكب خوشخېرى سنانا چا بتا بول ، اب کی شبت میں نے جو عالات اب ک سے ہیں ۔ اُنہیں میش اُنظ بر خطفہ ہو گئے [مجیراس ! ت کی خاشی اور فحزے ، کہ میں **اب ک**واکیب الیسی اچنی خوشخبری ^{یں} نے کا وربع بِيرًا * نوجوان تورنت نے جاب کے سشش دونیج کی حالت میں تتی ۔ دبی زیان سے کہا۔ ب ج کچدا ہے، کہتے ہیں ۔ میں اُٹے اپ کی عنابت خیال کرتی ہوں اُٹ کہیا نے پھیا ودكياً البي تهجي الية والدمريوم كي زياني ستى ليك شخص كا ذكر سناتها حبيروت أبنون فع بست سارويدلينا موي حيث بمنت كك سوير والباف ال واليافي من وإيما ر وكيل كنف لكاو مكن ہے . أب كے والد في است است مك خط أن معا للات تم في والد ا ب کے سامنے کر امناسب نہ سمجا ہو۔ ببرحال بیامروا قندہ کرسالها سال بیٹیتہ آب کے والدے آیک دوست کو جستال کے معیب تف دروسید کی آی بہاری رقم مطور قرض وي ظي الكين أس الماوك إ وعر يشخص لدكوركي حالت وسنجل سكى -ا درانی مه راست دیوالی ان اراس بانتیج به زوا کراب که ایسک والاس تا مرسراید سے محروم موسکتے۔ جو آئنوں نے شخص ندکورکو دیا نفا۔ بعد ازاں وہ شخص آگاتان ہے کہ وسرت ملک کوچلا گیا۔ را ن مشمت سے اس کی یاور کا کی باور اسا کوہ سی روات میں کر مے اس الک میں واپس آگیا ہے ۔ ائس نے آپ کے والدین کے سعن تحقیقات کی مگرافسوس کے سالمد معلوم ہوا ۔ کو اُن کا انتقال موجوعا ہے جم م س مع من می میتنو کی گراس میں مبی ناکام رائد آخر کا را کوب دن میس مطافیا کا میں ایک مقد سر کی کیفیٹ بڑھی جس سے معسطوم ہوا۔ کرمیس فوج ان فا فاق كالمس مقدم مين وكرب، وه أب ي بي - يبط لا مست اس مقدم أو ديمه كربست ريخ بوا ، بيرب اس وشيعل اب سكت مي عما وربوا تو أست بهت خوشي حاصل بوني - كيونكه وه ول مت اپ كي برتري چا ښتاب ان واول کي مفود

ا م كادند ست السيمان في ستد بالبردية الراسية ، كريا سك ، عابية الما الجيمة أكم أنا وتوري وي مله إلى سيدة المدر متعالم المراه المراسية والررست بمرقم وتعمولي كي نتي - و داميه سور درمود ملا سندكل " مريوايون كساينج كا راس رويد سام مين سائمانسيه سنم للترمية بن أواداتيد الريد عليو في سي أوالته توشي خريزين سبحه محسير بنيها مرقه سمينا مغره ركا فهم ينجيره مج وسبط يتقربيب بي المشكو وكل أيجيه سكول سبته ورميرسد مؤكل من النس سكول من الشريدي كي النسريد ك يسك ل ميرست اخراجاسه وزاركرد يرزون واس منه بري انتمام كيالسه وكراي لوبيجه كي نعلييم كيمنتسئق كمسن يركي ككرنه رسوير والترسيد يا تول سن بثير كأس في بيتكر وباسبه كرمين بياس يوندكي رائم ابي كي مرائد كردون ما اس رقع سك وربيد وه اب كرون الم الله ويشر الم وترصد كو واست يرا والذار ك تصور كي ثنا في جا ستا سبتد - ترجوان فاتون ميك اس بيد زاره اوركي رسي كمناسب - كم يوليكا كامين منے آپ کے ملے خردا اس کی تعجی عاصر کا اور اس کا بیته اس کا راور درج ہے۔ ضرات ہے کو توفیق دے۔ کاس خوشخالی میں ہی جو دفعتاً اب کو حاصل ہو گئے ہے ا ب اس بکی کو اینا نشده رینا سے کھیں جس پر اجتیاب عل گدتی رہی ہیں ، اور دیکھینی المورراب كوراحت واتعبال كى بيندى پرينجاوے كى يريه عليق موسے ممک ول مین نے مولیا کا فاقد شری کر محوشی سے بلا یا۔اس حسبینہ سے اللا رشکریم کے طور رکھید کمنا جاؤ۔ گرزیان ان انفاظ کو م سینہ میں افتح رہے تھے اوا ند کرسکی - اور خوشی کے استورخساروں بر سنکلے جس وقت اس مے نو اول کوننی ا شاکرانے بیک میں اوال تواس کے انتدانا یاں طور رکائے سے تقع واوراس كه حينه مُنت من جب وه منتقع ميري كوسا خدائم إ فارسته كذرري سے اس قدرسرشارسی کہ اسے یا وسیس را بیں کب وکیل نہ کوسکے و نترسے کلی . وه أس سار سے واقعه كو ايب حواب بريشان ياكرتي عظيم داغي و موكا سمجنی نئی یا کبن میرجب اس فے بیاب میں اعد وال کرد میا ،اورائس کے اندر نوك نبي اور كار وتنيون چيزي موجو دايتين به تومعلوم مواكد چ كيد موا وه خوات ب مكه حقيقت تفا-

س طرح برئيل بك مين مها في كي حالت ميں جوالمقلاب والتحييروا تنتح سب کی میداننج کرنا ایب نهایت د شوار کا عربتها - ده ایش کیبین کی خری مینسین ممسئنا نیا کرمیری مین نے کیوکرایا لمکیتی رکان حاصل کرایا ۔ 9 یری سبحتا تنا - کربرمجید سے ناق کرری سے - کیونک وکیل نے جو این جالیا۔ لى پىتىيىن - دە اىنىيى مطلق ئىلىي سىجەرسىكاتتا كېلىن امن كے شيهات احمل وقت رفع مو کئے۔حب اس فے میں كورسازے حالات الك مكان سكرويرو بان كرتے مناد خاند يروليا في استيك ول حورت بي كيشن أون كرسات يلفي وفظ لی ایس فے اس سے الکارور کیا ۔ اور تینوں کراید کی گاڑی می سوار بداس مکان کی۔ والدبوك وسرى يتكار وروح نها وكارى علته بيلت أكب وشنامكان کے بسائنے جو کئی لو تعمیر مکا استامیں سے ایک تھا ، مرک گئی ۔ اور پر تینوں کسی کھ الدر واخل موسئ ملكان اورس فيهي مك إلكل نيا اورهمده لتما- اورخمف كرول كة البنول اوركم كيول كي يرد ول كا انتخاب ذا ق سليم كايية وببالنا . غرض مركمكان سرلحا للسب مي اسائش اوراطيب وخش تناهمكان أو بحيدكروه ورست جس کے اُں اب کہ جولیار اگرائی تئی کے لگی بومس مرے میں تتیں میار کیا، وتی ہوں ۔ مجے اسبد ہے کہ تم ہی اس مسكان كو ركبيدكر سبت وش ہوتی موكي فيسو صرف اس کاب کراب تھا رسے میں تمیک عورت میرے مکان سے علی آ سٹھ گی-كركياتها رساخيالس بيسب كيداس لباده بيش مرد شراف كالشمانيس وس جدلميا في جاب وياودنسين بيكيؤكر موسكتاب مكيز كرحس، مروشرليف كالمرز لوكرتي موروه بيرے والدسے إلكل بے خرتها الوداس كه علاوہ مجمعة بالأكمام بی پیخص سے جوہ رو پیرا واکیا حسین سیے بیر مسکا لٹ ٹر پیا گیا ہے وہ لندن سے إيركيا بواب " س ير الكدك ن كف كلي ومس أكريبي إت بو توييراس لوده يوش اجنبي كوكني كرمعلوم مواركه كيل ذكورتمت مناجا ساب يأجوليا مسط الى معاوا يداسي إت بها جس كامجه خيال في نسيس أيا " كيرويد منك سوحيا. وہ اولی یہ مسٹر جروس سے کا تنا ۔ کہ تنا دسے والدے مقروش مے تما الميتر افیادات برجی بوق مقدمری کیفیت سے معلوم کیا تنا۔مکن سے یی

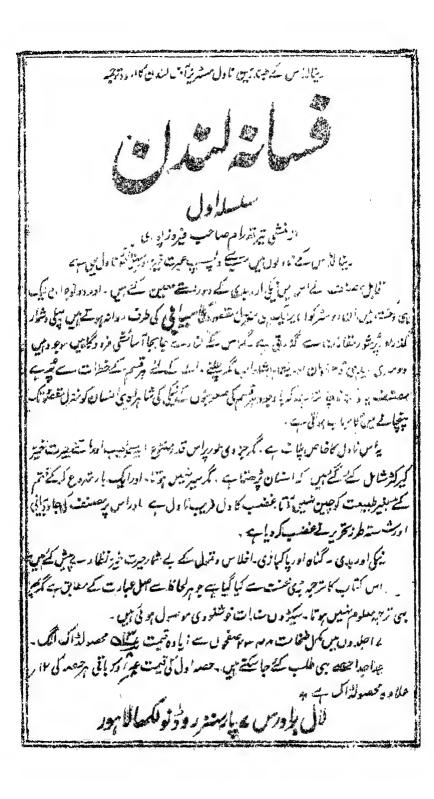
بانت است ليا وه بيش احيى ست لاسف كاموجيدانا بت بدى بري بانونى عورمت سانی کهایهٔ از نشکن سنه ۱۰ ایسای مور ربرهال مکان میت ولفریب اور داخت میشوی برليها كى غيربعدى نوشى اس بعالمديرسكون سركه سالترغوركر . يْر سَيْم المعسف مسى حة كمدانسردى مي ول كي شي- وه كف لكي والكريد مكان ميرى سينيت س برمد كرب كية كداس ميں رہتے والے كے لئے أكب فاومدكي صرورت ب اوراس کی اند فیدی منتول و فی جا ہیے۔ حال کدسیرے یاس ندگذارہ مائل مومیر سبت ند زُرْر کھنے کی توفیق " ، بی جرمت جس سے مکان میں جولیا اب کے رہتی تعی بولی س تعجب سبه بتم معالمه كه سك سارسة فائده لكونسيس معيني بورة راغوركره بتم اس مكان مي كنتي ازاوي ك ك ساته ربولي - ايك الوكرابيكا بارسيس بيكا - دوسر التابيل أي اخراجات سکے لئے بی س ہند کے قریب تھارے جیب میں موجود میں۔اس کے عظاوہ ہیری کی نعلیم کم پونی بنی تم پر نهیں ہے۔اورو و کبیدیا ل جن کا کا م تم تن کہا كرتي مي بومتسيس ميتسرها لستانين د كمبدكرا ورزيا وه كام ويتاست ووع كردنگي. اور ان كى نفدادىي مبى اصافه برها سنة كالأسونت تم أكرها بور توا أيك عوت واراز کیوں کوانیا ، داگار بنا کے یا س رکھسسکتی ہو۔ اوراس طح برندصرن لمناري آمدني مِن اهذا فد موجائے گا ملکر تم کجيد بجيا سنے لگوگى "جولها نے فور میا. توبیسب بایمی درست تظراً عبی - أوراس سے دل سے آباب بدت شرا يوبيه المدكري - است مين دي إنوني ليكن نبك نها و مالكد مركان كيف لكي الا إينيسي ا دا دکوسی اگاتم نظر استحان سے د جیو تربیع اشکاین ہے اس نقره كاجراباك ولى يراشى عورت كى دليول سيبى زيا دوا تربوا - اوراس ف لها در ميرايد يختد ا فنظادس كه وه قا در التي عدم اين زند كي ادر بهار سعاكا مون کی ہرونت کرانی کتا ہے۔ اس سفر مدر اور میرے عربیر ان پر رحم کیا ہے۔ اس کے یں اس کی برکات کو فرک ہر سکے سابقہ تعبول کرتی ہوں " بید کھ کوش لوجا دو تثییر ، نے وو سری طرف کومند بھیرلیا ۔ اور متوازی دیتیک جیسی جا ہے ادول سے خدا كاشكريد الكرتي بهي -اس کے دوسرے ون جرایا اپنے مجا کی کوسا جھ سلے کراس سنے انگان

یں اٹے گئی۔ اس تندیی ستند شغیر ہیری کو چرنوش جد کی رائس کا ذکر ہے سود ہوگا سے ویا رہ وشی اس سلتر سرق کر اسکان میکی کھی طرف آیک کھا سیدان تھا جس مِي مطبع درات مونايد يُصيل سكنا شا- حوليا كي حابط راكد كان ف أيك غربيب يتوور کی سانا رش کرسکتے اس سے کوان نوکر رکھا دیا۔ بیغوریشا دیشرعمر کی گمرشاہیت شریعیٹا ور وارتهى مركان مين سكرنت النتيارك بنايي حرايا منهاس سيدعي كي الحلاع أن تنام خواتين كوبيجه ي مرجواس ست سالا أن وخيره كاكا مركزاتي تنيس ما ورليبي كيره فاش جِيننگهم كوپيياس كى اغذاع دى - مهيرى سنة سكون بي حيانا شروع كرد يا سكول ما الذياسية خودمس مرسعه ملقاء الي كراسية بتاويا تها - كرالبسك كي تعليم كم متعلق مرسك اخراجات سال الحرك سنة مستريروس سهدوه به بنته نوک ول اوغلبت آ دی تنا-اه ربهری کوافس سے د الحسنت بوگئی بس طع ما دراس عصدين جدليا والما مراتي فيديد المراسك ون البيرتواتين كي كالريال الس مك مركان يكفرى واكرتي تعين واوركا ودر بروندترتى يرتها وديافت ر ہوا ۔ کہ یہ سب کنچہ لیڈی کیے، لائن کی سفارشوں کا سچے ہے۔ جیسے نظا ہر مروقت إنى اس عربيب بسيلى كى فكريتى تتى مفرض بي كرج ليا سكه ياس اس انتاك مرجميع موكيا تتا . لموه أتست بمسا بيمي رب والم بعض اور شريقيد وكمر فرميب او انول مي السيم كرويتي متى ليوكد ينورتون كو دوكار شاكر شفاكاط يتي مست بين شهين الله

Soft State of the State of the

الماس

للل براويس ، إرسنزرونو أولك الاجور



المراد المنظمة المالية وهجى تراتع والم بعدائم بالمرافع بزيوا كالكي فلمست س نا و زرین ازانس نصاری بیر آرسین اوین کی معینی سیرت خبر میاریون از کارتمایی این يرنيون كياكيه ب يب طريق راس تقل مديدك بكربك بمدن من خاك جوني فرنسيسي وليس ك اعلى كاركنون كوالدينا إلى المنعم فطوت كاستالم كما دومر إرباله بال سجية واساس كا ذكر تفود اس کی زیال ست لل سبين لوين كالميركمزار رومين ليك بالكل في جنيب -اه ريبك مقالسيدس فدريستاكيلا ے اوس کا افدار ماس توسعر لی الگ سے برسکانے میان کے اور دوا و دول انتظاب اور ا ورفون بناك لئے بالمون اگر بسين اوي - كرو تنات الدار اب ك الله الله والله الله بن الوضروراس كناب كي الكيت في منطور تنطيق و وصول من علا تفح متيت عير و إخبارات كالكي و التم الله مور - زانه حال کے فرانسیسی مصنفوں میں اس لیسلا کی ام خاص شہرت رکفتا تنفص كيجيب وغرير كامتابيان كيمين أرسين لوين منها وصفات كحف والأرمي في ينرين بدحاش میں ، رسین دمین کا ایسے کا مانک و کھا سے تھے ہیں کہ انسا ن مج حیرت ہوجا تا ہے ييلفن رايزرساني كان ول تنهير ، بكيرسب وطن ترباح ترا ورماغ سافي الأن المسامية اور لاشه رکھنے سے تعلق رکتاہے۔ الم رال موراس كاب من اسين وي كيمت، وكارام وكا فركس في بسون كم المعيم رنیس کے اعلیٰ احسان کو اون نیا ئے رکھا رہا یت و نفریب اور سٹی ٹیا کرتے والے پیلر پیم کیا گیا ہی ارسين ادين كي عبيث غريج (احرايه الدن اوع جرت بنا دينيان -لال براورس ع بارسنزر و و تولك الابور

توميدسالاندينه ، منى أرثر بي يجنيورج بي بارسه بازرا رسسد كي فريار ينظر روايي ا من وفتر سنة سراه كي يم لؤسي بالنقل منذ أورستهو والكريتري اول مستا تربير كي ايك عليشاليم ہوتی سباہ ماس کے بنے وٹیا سکہ بہترین مستقوں کی بہترین تشاہیں اشخا ب کی جاتی ہی ماورا نام ترعيد فاص البتام سنة كبابية اسبع مديبات بي جارت وتريح سواا وركسير في س كتنبي اس مسلسارين ما ري طرف منه رينا لذس كيميشروعا لمراه ليسترزي ف لن بن كارويجم عشا شان. ن اور اول بيين سأبه يو ترحميد ياريه كانتال مكة مام مضعيبية ربط سهر .امل وجاري مرات ڈالیسے ایک لاجاب مرانسن ی ناول *کا تر*زمیرہ نی ہیل شران شکے سٹیرو وا<mark>گرمیری</mark> سنت وليم لكبير عن ادل منه ل تقصيد والكذبي را وواس كا ورداك يشيك عاول والمن بيست واورابيث بهنجزا ورمارته غرثي رَّك بملتمن سكر آيب ب تطيطلسمي منسا ندكا تزحميدروه ن كاخول مثث بويك مِن أُ اوراسي طن "أن يمجي مئي ورشنهورنا ولسشول كي تقسب ميين السيمية الروتر يع شالًا استه عاش عمه. سپس اگرا ہے کو اردوسیں مبنترین نا ول وکیمیٹ کامٹنو ق مونوائیم نیر معیسنی ارڈوٹوٹیکیریا سے سَنتَل خریدار بن حیا شیعے - سبراہ کی عمیر کواکیہ بعیامیہ بسید جسیشری روانتہ موتی رہے گی ۔ گویا آ میہ کو وه كما سيد ومصورت ومجراك رويدس اليكني صرف وس أشبين إلى جا مي كل -اسرارا ورسراغ ساني مستصبترين وب ا المربعة منظر رضيس كي دوائب شريار بين أوراي ودستون يفي خرياري روائل يميم المربعة والمون كويا ورفعيس كي يعبنون في ملك بين اجها الشري و يلا تعميل ودوي. الله من والكون كويا ورس مع بإرستشرر و دو تو لكيما لا بهور فراورات دومنون اومي خرياري ياكل كيم يأمنه

الى كاولول ين كاراد ارس لمبيلانک كے فرانسىيىن اول دى ايرسٹ آف اسىي بوين كار دور يس استنی نیرقد ام معاص فیروزیدی کے قدر استی نیرقد ام معاص فیروزیدی کے قدر کا استی ایران کا اول ہے آگر آم ہیں انسان مِس مَا وَلَيْنِ سِرَارِ نَفِرُكَانَ فِي أَلِّ سِكِ شَرِّعَ أَفَاقَ سِلْغِرَسانِ شَلِكَ لَيْرُكَا مَثْنَا بِلِسِيلًا فَكَ مَ مشہوعا ان بید نداد چور رسین دیں سے ہوتا ہے کس طرح ایک کی برشل بی دورسرے کی عباری کونیا و کونا کج كومشش كرتى ہے ، اولكيزكرا كہلنے عديم انتظيروسن رساكى ، وسے دوسرے كى لا بواپ عافبت بني بواليا ع استاب اس حد د جهد كى دات ان غايت ورح ولحيت مثراً لأن اركى الرغرساند عدوهمد اوراً وسين ابن کی را فغا ندکارردائیاں عرف وزن روز میرختم بوجاتی ہیں۔ اور دانتعات اس طی عبار جاہدتر بل سو میں حاستے میں کمپرسٹ والے کو استنعاب ہوتا ہے کا من قوائل کاکمپرکٹر شرافاک المزائی محتمق اورائی "فامینوں کے نماظ سے مین الاتوائی شرت ظامل کھے ہے کسین موبن کے معامل میں کے عوام کر کسی ایمانی ان فیرتی ک مِن - اورجه وشوار با معینی اتن مِن ان کی اختراعی حسینبت ریخو رکه نے سفظ مربو و کر کان وابل کی میکرد كركة كم تقابيس أكركوني ومراقض اسى إيراكي كركترب الرسكتاب. توده صرف لبيلاني عند مف وكي طرقه سخريهام سى تخريدى سى بالك حداب سارى تناب بى الترام كساقة كماش كرفيرها ميا كوئى فقر ينيس ل عن جس كے كال دينے يركتاب كى فول ميں فرق فاسك. "رحد کی ه بوں کے گئے مترح کا ام ہی بجائے دوستنبر عنمانت ہے جن کے علم سے سٹر ان اندن وربیالہ س کے دگراعاتی اول اردولیاس میں ماسکا سرخصیں بنے عظیمیں اس کی بائی سفارش میں ا من التفاكسناها بينه من كوبر شخص خاس كرمنين كيميا اس في محيم من يمي الميا الفي المراجع الكي المراجع برصفه بهان كك كربر المديد ن مين شنى يايارتى ب الريض والاجرت من اكر سونياب كاس بية الكيكا بوگا بادام کی محوت اس زرز سی به که تضاختر بهم انبرهین نسین آن اس اول کوخود ری و کیسک رولله ولي المراه و المراه المراع المراه المراع المراه الم

ساريق كاش وال مكاول في الدرى الناكل مناكل المراكل المرامية مربع منعت کے انگریزی اول مشکری ان سکا دلت اکا تھے پر دہسیر فیریز الدین اعلت باليين تي كتام سے مشرا كالاز كى مارغر سانى كا جيرت خيز كا زامه ٨٠ وضيفيے فتيت عمير ، حكوليات شرالاك لمراس صنف كالكروي اون المدوخ والمراف شراك المراع ترحيه : فيرد فدا لدين عما «ب مزد اليم المع بي السين مي القائم سنة شركاك الملز كم شروع المع عمر العالم على ولهم لكدو محية نأول منوا مقصوران صنف كستري الأشبث الياكار مبنتي ترح احصاص فيردر والا ر میں و لایت کے سریہ مرر واشیار و ل منے کھا ول منطاس، ول کی تغریف کی و مراہ لراداد رجيتِ خيزاولَ ٢٠٠٥ موصفيم برد تنميت وعلم -ارس نبيلا كم كاول تُو في بهدار اس معنف كالوارك لارى رسادة في سين بي كارجينتي ترفدا مصاحب برور ہوری می تنام سے اس اول میں کا بن اوال کے مارغ ساں شراہ کے معراور نامی جوز ایسیں لوپن مُوسَقَالِهِ ، کھا باہے ۔ قرابی دلفریب ماول ہے ؟ ۲ اصفح قیت عیر ط تشریف پارمعانش به اس مصنف کیزا ولاری کشفشند آپ ارسین لوین کا ترهبنیغ لیرتدام صاحب نیروز بیری کے قطمے اس سی اسین لوین کے جرب خیرا راس کا حال ورج تعیقا رسالة سر تخاول کے واقع کی اس مصنف کے زردِست اولا بیری ساید ان عرضا خیشیر الدین صاحب ابوری کے سے جس میں بری درگاری کاروح درسالانی م عزبت خیز چراپیمیں دکھا ایپ ۵ م د تصفیر فیمیں میں سركندشت اس صنف ك، ول برايان اس الرميني أران ارش على كالم استاس ميلي خا دبد في الني سبق موزها لات زند كي ترب ولهب باليديس باين كي مهي مع بسه به النها الله لال را ورس عما رسسنزر ور قو لكها لام



SHOW LING WESTERN

المراجع المنافق المراجع المنافق المناف correst different de the state of the state of ورن شن يست بسيره ١٥٥ س not prope mula the butine يساعات خراج أكرسس سادب والا على فتركم سائد ول مسطريي ايم كمار لاحوا حوار ريثه معاش بیری دارد از از در بیان و منا زاردین دسی منشی منگر امیرس ماحب ۱۷۷ میر البعان النبي المست والكراب المنتي المنتي المرائن الساحب ١٩٧٨ على المنتي المرائن الساحب ١٩٧٨ على المنتور والمناسب ١٩٧٨ على المنتور والمناسب ١٩٠٨ على المنتور والمناسب ١٩٠٨ على المنتور والمناسب ١٩٠٨ على المنتور والمناسب المناسب المنتور والمناسب المناسب المنتور والمناسب المناسب الم التي كرواسها كسيماميانية مها الار مريانا دوجها منتقي أبارتا وواسية تتيم سائتن موادريين بالهي كي البين المستحد والكرابكية بالماصال المام المام المام St. Jack Salar مشتى بيت ئارائن مرادي المؤكم فركسونى وعام عير College Branch Partition & it was a some A STANDER OF THE STANDER who property with وتنكية والشبيطية وكيزوى ومرواهت منتي تك بيرن مداحب الشرفرة فيركبهمي وهيكا بإطلسي فانوس منشى سجا وصيرن صراحيم مرهوم الوسوح ئيٽ ديري پئيں مَنْ الْحِيْسِين خالسام فيهم ١١٠ عمر العرط موزآت ويحمع نتي به ينهامياني يجروم ١١٠ عير يكتاوي